

Тончайшая поэтичность

С огромным успехом в Югославии выступили солисты балета Большого театра СССР Наталия Бессмертнова и Михаил Лавровский. Задолго до их приезда в СФРЮ местные газеты отмечали, что югославская публика с нетерпением ожидает встреч с молодой талантливой балетной парой. И вот премьеры — «Жизель» Адама в Белграде и Любляне. Критики оказались единодушны-

ми в оценке мастерства советских танцовщиков. «Бессмертнова и Лавровский, — пишет газета «Борба», — принесли нам кристальную чистоту советской балетной школы, тончайшую поэтичность игры, которые редко можно увидеть на мировой сцене». Бессмертновой свойственны, подчеркивает другой рецензент, «непосредственность, легкость, грациозность, музыкальность», о Лавровском один из критиков писал: «Ему сцена оказалась мала, чтобы показать роскошную красоту своих прыжков и пируэтов».

БЕЛГРАД.

Балу (Бессмертнова, Лавровский)
1970, 22 окт.