

АРТИСТ

И ДИРЕКЦИИ
СЪЕЗДОВ

1124

Пятница,
21 августа 1970 г.

Цена 2 коп.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЯПОНИИ

16 августа в Осака на сцене «Фестиваль-холла» начались гастроли коллектива Большого театра в Японии, которые проходят в рамках Всемирной выставки «ЭКСПО-70».

— Перед тем, как участники поездки вылетели из Москвы, редакция газеты «Советский артист» просила рассказать о предстоящих гастролях их руководителя — первого заместителя директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов В. Бони.

— В Японии, — сказал Венедикт Александрович, — спектакли Большого театра будут показаны впервые. До сих пор японцы имели возможность познакомиться с искусством целого ряда наших замечательных певцов-солистов, ансамбля скрипачей под руководством Ю. Раентовича, небольших балетных групп, показывавших концертные программы. Таким образом, полное представление об искусстве Большого театра в Стране восходящего солнца получат впервые.

В репертуар включены четыре спектакля основного нашего русского национального оперного репертуара — «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородин, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Гастроли продлятся до 6 сентября и помимо Осака будут проходить в Токио на сцене театра «Токио Бунка Кайкан». За это время мы покажем 18 спектаклей. Шесть раз пройдет «Борис Годунов», пять «Князь Игорь», четыре раза — «Пиковая дама» и три «Евгений Онегин».

После окончания показа оперных спектаклей в городах Японии начнутся гастроли балета Большого театра. В них примут участие артисты балета, занятые в оперных спектаклях, а также группа солистов и артистов, которая прибудет в Японию позднее. В репертуаре этих гастролей балет А. Адана «Жизель», второй акт балета П. Чайковского «Лебединое озеро», «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст», а также дивертисмент. Балетный коллектив даст 13 выступлений.

Группа наших товарищей вылетела в Осака заблаговременно, чтобы подготовить все к моменту прибытия основной массы участников гастролей. Идет работа с детским

хором, набранным на месте мимансом, проводится монтировка декораций, готовятся костюмы.

Помещения «Фестиваль-холла» и «Токио Бунка Кайкан» очень хороши для зрителей, но, к сожалению, значительно менее удобны для участников спектаклей, особенно для постановочной части. Но более пригодных для показа оперы сцен в Японии нет, так как оперные театры в этой стране вообще отсутствуют. Именно учитывая условия сцены, мы планировали повторный показ спектаклей одного названия. Так, в начале гастролей идет три раза подряд «Борис Годунов», а в конце — тоже три раза подряд — «Князь Игорь» и т. д.

Эта особенность накладывает на гастроли своеобразный отпечаток. С одной стороны, мы сможем показать разнообразие и богатство наших творческих возможностей, когда будут меняться составы исполнителей, а с другой — это потребует от наших солистов большой собранности, организованности и очень бережного отношения к своему здоровью.

Коллектив Большого театра уже не впервые выезжает в ответственные зарубежные гастроли, где он всегда демонстрировал высокий художественный уровень спектаклей и отличные идейно-политические качества.

Покидая Москву, мы надеемся, что показ наших спектаклей в Японии впишет новую славную страницу в историю Большого театра, в историю советского искусства. К этому нас обязывает то огромное внимание, которое постоянно уделяют нашему коллективу Коммунистическая партия и Советское правительство, та любовь советского народа, которой окружен Большой театр, наконец, тот интерес, который вызвали эти гастроли в Японии — все билеты на наши спектакли уже давно проданы.

В заключение Венедикт Александрович Бони просил через газету передать поздравления коллективу театра, который будет работать в Москве и 15 августа спектаклем «Спартак» откроет свой 195-й сезон.