

БОЛЬШОЙ УСПЕХ И ПРИЗНАНИЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

при заблуждениях кого-либо из них ставило под угрозу проведение спектаклей или приводило к дополнительной тяжелой нагрузке солистов.

Но в труднейших климатических условиях, сложившихся в Японии, все участники поездки проявили себя настоящими патристами своей страны и своего родного театра.

Большую и напряженную работу предали коллективы хора, оркестра, балета, миманса и работники постановочной части.

Некоторые солисты оперы столкнулись с необычно напряженной работой.

В этом смысле прежде всего следует упомянуть Владимира Афанасова, который два дня подряд выступил в ответственных партиях Ленского и Германа. Артур Эйзен спел во всех шести спектаклях «Борис Годунов» партии Варлаама. Тамара Миланкина, будучи истопником пел в «Орлеанской даме». Два дня подряд в ответственных партиях выступили Лариса Авдеева, Юрий Мазурок, Евгений Райков, Елена Образцова, Татьяна Тутаркина, артисты балета Тамара Варламова, Эльмира Костерина, Юрий Палко и Семен Лауфман.

КАКУЮ ЖЕ оценку можно дать спектаклям?

Прежде всего следует сказать, что они прошли на высоком художественном уровне. Спектакли привлекали большое внимание со стороны широкой публики, со стороны музыкальной общественности, видных и правительственных кругов.

На спектаклях присутствовали министры, члены императорской семьи, видные музыкальные и общественные деятели Японии. Трудно оценить сами спектакли. Поэтому лучше всего обратиться к японской прессе, проявившей большой интерес к гастролем оперной труппы Большого театра.

В период гастролей руководство театра и наши ведущие артисты много раз встречались с корреспондентами всех крупных японских газет, состояла пресс-конференция с участием министра культуры СССР В. А. Фурцева.

Японские газеты придавали большое значение гастролем. Газета «Майнichi Симбун» от 17 августа писала:

«Коллектив Большого театра, насчитывающий 400 человек, включая солистов, оркестр и балетную труппу, представляет в целом оперу Советского Союза и поэтому знакомство с ним в таком составе несомненно представляет исключительный интерес и будет крайне впечатляющим. Приезд в Японию Большого театра является одним из самых больших подарков Всемирной выставке ВКОПО-70».

Если взглянуть только на заголовки статей японских газет, то уже очевидна высокая оценка гастролей:

«Представление, которое держит зрителя в истопном напряжении («Майнichi», 4 сентября);
«Изумительная, прекрасная опера Большого театра» («Майнichi Симбун», 1 сентября);

«Исполнение, которое трогает за душу» («Асахи», 17 августа);
«Величайший подарок «Бориса Годунова» («Джан Таймс», 19 августа);

«Огнен и «Циклопа дама» — свидетельство развития советского вокального искусства» и так далее.

Буквально все газеты поместили восторженные отзывы о спектаклях, об оркестре, хоре, о дирижерах Ю. Симонове, Г. Рождественском, М. Ростроповиче, отдельных солистах.

Чрезвычайно высоко оценивался мастерство А. Огнинева, Г. Вишневецкого, И. Архиповой, Т. Миланкиной, В. Афанасова, Ю. Мазурка, М. Образцова, Л. Авдеевой, Т. Сиванской, Е. Райкова и других.

Вот некоторые цитаты из японских газет:

О премьеры в г. Осака газета «Хити» писала 17 августа:

«16 августа в 6 часов вечера в «Фестиваль-холле» печально гастролеры Большого театра, которые привлекли к себе всеобщее внимание как самое выдающееся событие среди классических спектаклей, которые были показаны по приглашению ВКОПО-70».

Был был описан роскошный декораций, привезенный Большим театром из Москвы. Одним словом, это было великолепное зрелище. Опера являлась действительно грандиозной.

«Майнichi Симбун» писала 1 сентября:

«Искусство Большого театра, встречаемое громом аплодисментов и приветствиями, беспредельно похороло слушателей».

Аплодисменты продолжались 20 минут.

Успех этот нарастает с каждым разом все больше и больше...

Прекрасные голоса солистов, точность и выразительность хора, исключительная красота декораций — все это делает выступле-



Осака. Перед открытием гастролей Большого театра в «Фестиваль-холле» звучит гимн Советского Союза. Фото А. Чарухиняца.

самого выдающегося музыкального современности...

Дирижер Ростропович руководил оркестром необычайно пламенно...

Большое впечатление оставили Юрий Мазурок, Владимир Афанасов, Тамара Сиванская, Татьяна Тутаркина.

«Джан Таймс» от 23 августа: «Постановка «Варлаама Огнинева» Большим театром еще раз доказала, что эта опера по праву занимает место в мировом репертуаре».

Режиссер-постановщик Борис Покровский со знанием дела представляет нам жизнь дворянского семейства.



Токио. После окончания спектакля «Борис Годунов» японские девочки преподнесли исполнителям цветы. Явление Большого театра изумительным и прекрасным искусством...

Большую любовь зрителей в этот вечер заслужил Огнинева. Игра Огнинева настолько жива и естественна, что не хватает красок для ее описания...

Партия Ледяной замечательно исполнил Райков...

Большим успехом пользовалась и молодая солистка Т. Сиванская, обладающая изумительным богатым голосом, слушать который доставляет большое удовольствие».

Газета «Асахи Симбун» от 21 августа писала:

«В данной постановке («Варлаама Огнинева»... Реж.) мы хорошо познакомились с существом русской оперы...

Большое удовольствие видеть и слышать Галину Вишневскую — выдающуюся солистку, которой гордится Большой театр, а также наблюдать дирижера Ростроповича,

эта опера требует разнообразия сильных и низких голосов. М. Киселев («Князь Игорь») ведет свою партию уверенно и убежденно.

Тамара Миланкина порадовала нас своим драматическим-страстным голосом. Ярославна в ее исполнении полна естественной теплоты и глубокой искренности.

Восхитительно исполнена партия Овляра В. Петровым.

Б. Васков и В. Ярославцев четко и ярко исполнили «свои роли» (Скула и Врошка).

Важной составной частью спектакля является хор, который, как всегда, поет очень красиво, особенно в сцене разгульного веселья при дворе князя Галицкого, где хор продемонстрировал не только свое вокальное, но и актерское мастерство.

Молодой дирижер Ю. Симонов заставил звучать оркестр Большого театра полномерно и живо, достигая полного контакта с исполнителями.

Газета «Майнichi Дэйли Ньюс» от 29 августа в статье, посвященной премьеры «Бориса Годунова» в Токио, писала:

«Токийский зал «Бунка Райкан» сотрясается от бурной овации, устроенной по окончании четырехчасового представления, которое войдет в музыкальную летопись Токио как уникальное артистическое событие. Представлением шедевра Мусоргского оперы «Борис Годунов» в прошлую пятницу открылись гастролы Большой оперы в Токио».

Вдохновенное управление молодого главного дирижера Юрия Симонова, блестящий состав во главе с Александром Огниневым в главной роли, поддерживаемые хором и оркестром самого высшего класса, прекрасная постановка И. Бартоль, роскошные костюмы и блестящие декорации Ф. Федоровского — все это создает совершенное и удивительное по своей цельности зрелище.

Всякий раз, когда на сцене появляется А. Огнинева с его мощным басом и импозантной фигурой, он подавляет всех. Только польский акт дает какую-то разрядку того почти невыносимого напряжения, в котором нас держит. Вся опера, драматический дуэт Яковлев и Марини (В. Райков и Е. Образцова) исполнен удивительными голосами и очаровательными персонажами. Из остальных певцов, которые все в целом являются выдающимися, мне хотелось бы отметить А. Эйзену в роли буйного пьяного монаха Варлаама и А. Масленникова — до удивления правдивого в роли Юрьевича».

«Джан Таймс» от 26 августа писала о втором спектакле «Пиклопа дама»:

«Большой театр представил нам блестящую и исторически правдивую постановку Бориса Покровского».

Захватывающее очарование характеризует музыкальную часть

спектакля. Мы обязаны этим Г. Рождественскому, который является высококачественным дирижером.

Все солисты великолепно исполняют партии, в особенности Лариса Авдеева — зловещая Пиклопа дама и Т. Тутаркина в третьей действии. Г. Андрюшенко — страстный и эмоциональный Герман. Другие роли также исполнены отлично (Ю. Григорьев, А. Федосеев, Г. Воронина, П. Лебедева).

Прекрасно исполнены балетные номера во втором действии. Хор Большого театра, как всегда, пел с большим подъемом».

Газета «Санкей» от 18 августа: «Огромный состав оперы Большого театра в количестве 400 человек и содержание ее спектаклей превосходят все другие зарубежные гастролы театров, приезжающих до сих пор в Японию».

Трудности и в насение в области русского национального искусства, где важное место занимает Большой театр, поразил японских зрителей».

В статье «Величайшая постановка «Бориса Годунова» газета «Джан Таймс» отмечает: «Великолепие и убедительность» А. Огнинева в роли Бориса Годунова, «отличные басовые партии» в исполнении А. Эйзен и М. Репетина, «выдающиеся роли Юрьевича и хитрого князя Шуйского» в исполнении А. Масленникова и А. Соколова, лист об И. Архиповой и Г. Андрюшенко, а также о В. Васкове, Л. Никитиной, Н. Григорьевой, Г. Корольевой, Т. Сорokinой. Газета пишет, что «оркестром с большим подъемом и блеском дирижировал Ю. Симонов».

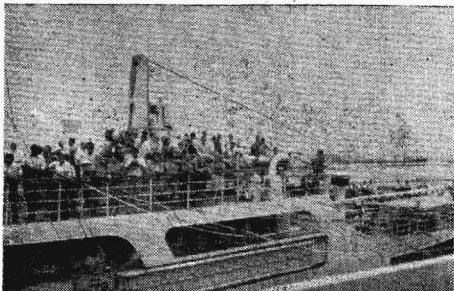
Это, разумеется, лишь незначительные выдержки из японских прессы.

Выступление оперной труппы Большого театра оставило и в этом нет сомнения) глубокий след в сознании японской общественности. Не случайно после окончания наших гастролей в общественных кругах Японии возникла оживленная дискуссия о необходимости создания своей национальной оперы, своего оперного театра. Об этом нам говорил губернатор Токио, об этом нам звалили руководители газет «Майнichi» и многие другие.

Что ж, пожелаем им успеха в этом благородном деле развития национальной культуры.

В заключение хочется еще раз сказать, что весь коллектив Большого театра, работавший в Японии в трудных условиях, проявил себя достойно и показал лучшие образцы русского классического оперного искусства на высоком художественном уровне, что привнесло в японский спектакль большой успех и признание японской общественности.

И мы гордимся тем, что внесли свой лепт в дело приумножения мировой славы и признания нашего родного Большого театра, нашего советского искусства.



Порт Иокосама. Последние ленты серпантина еще связывают артистов Большого театра с японским берегом. Прощай, Япония! Фото А. Чарухиняца.