

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 37-й  
№ 29 (1400)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,  
25 сентября 1970 г.

Цена 2 коп.

## КОМСОМОЛЬЦЫ БАЛЕТА — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

20 сентября состоялось комсомольское собрание коллектива балета.

Собрание приняло обязательства в честь достойной встречи XXIV съезда КПСС.

Секретарь нашего комсомольского бюро Руслан Газеев предложил обсудить, чем может отличаться наша организация это значительное событие.

Мы обязались:

1. Подготовить к XXIV съезду КПСС балет «Икар» на высоком профессиональном и идейно-художественном уровне, обеспечить отличное качество исполнения всей эстетической молодежи в основных и запасных составах и быстрое решение поставленного хореографического материала, проявляя в этом личную инициативу.

2. Участвовать во всех мероприятиях театра и коллектива балета по достойной встрече XXIV съезда КПСС.

3. Всем комсомольцам балета сдать Ленинский зачет.

4. Добиться стопроцентной посещаемости и отличной успеваемости в сети политпросвещения.

5. Неуставно повышать творческую дисциплину и качество исполнения текущего репертуара.

6. Принять участие в теоретической конференции на тему: «Комсомол — активный помощник партии».

7. Провести на высоком художественном и идейно-политическом уровне зарубежные гастроли 1970—71 гг. в Италии, США, Австрии и Венгрии.

8. Активно участвовать в шефских и военно-шефских концертах.

9. Принять участие в создании новых концертных номеров.

10. Провести творческий репертуарный совет молодежи завода «Коммунар» и подшефной школы № 49.

11. Широко освещать работу бюро и комсомольской организации в стенной газете «Одес балета» и многотиражной газете «Советский артист».

12. Воспитывать в себе лучшие качества человека нового общества — быть примером в быту, на производстве и в общественной жизни.

Информации о том, как готовятся встретить съезд партии, члены коллектива театра, сделал секретарь комитета ВЛКСМ В. Ионов. В своем выступлении И. Мещкова и А. Томский. Одобрив производственную работу комсомольцев балета, они отметили, что следует принять меры для поднятия производственно-творческой дисциплины, для бережного отношения к своему и чужому рабочему времени.

Собрание прошло организованно и оживленно.

Е. АНДРОНИКОВА,  
артистка балета.

## Гастроли коллектива театра в Японии БОЛЬШОЙ УСПЕХ И ПРИЗНАНИЕ

ТЕНЬЕРЬ, когда в японском городе Осака отменили планы орудиного салюта по поводу торжественного закрытия Всемирной выставки ЭКСПО-70, продолжался 184 день, когда закончилась культурная программа выставки и открытия труппы Большого театра вернулась домой, можно подвести некоторые итоги этих важных, ответственных гастролей.

Как мы и предполагали, спектакли Большого театра явились самым значительным событием в большой и разнообразной художественной программе выставки. В этой программе было широко представлено искусство многих стран мира. Достаточно назвать такие всемирно известные коллективы, как опера Зальцбургского Верляна, Комеди Франсез, Шекспировский мемориальный театр, Нью-Йоркский симфонический оркестр — чтобы представить себе всю значительность показа международного искусства в г. Осака.

Сейчас, после окончания спектаклей в Японии, мы достаточно можем сказать о том, насколько успешно гастроли оперы Большого театра привлекли к себе всеобщее внимание как самое выдающееся событие среди классических спектаклей, которые были показаны на пригласившем ЭКСПО-70. Эта цитата из японской газеты как нельзя лучше характеризует прошедшие гастроли Большого театра.

Но приезд оперной труппы Большого театра, или, как ее называли японцы, «Большой оперы», не может рассматриваться лишь как часть художественной программы ЭКСПО-70. Спектакли театра в г. Осака и Токио — результат широкого развития культурных связей в области искусства между Советским Союзом и Японией за последние годы. Японцы уже хорошо знают наши лучшие симфонические оркестры, советский балет, они слушали Давида Ойстраха, Зинаиду Гильельми, Мстислава Ростроповича и многих молодых талантливых советских исполнителей. И не случайно, что в год ЭКСПО-70 на Советском Союзе в Японии побывали Северный русский народный хор, Ленинградский симфонический оркестр, Святослав Рихтер, цирковая группа, 7 разнохарактерных по своему составу артистических групп и, наконец, опера Большого театра — всего около 800 человек.

Почему мы и считаем, что опера являлась главным событием в жизни японцев культурно-художественной программы ЭКСПО-70, но и всех связей между нашими странами в области искусства за последние годы.

Всего года мы готовились к этим гастролям — контракт был подписан 23 июня 1969 года. Уже тогда было определено, что спектакли Большого театра будут проведены в г. Осака и Токио в период с 13 августа по 8 сентября 1970 г. Они также являлись зафиксированной программой японского оперного произведения русской классики, а именно — «Борис Годунов» Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина.

В. БОНИ,  
первый заместитель  
директора  
Большого театра и КДС,  
руководитель гастролей

Но с первых же дней подготовки к гастролям начались осложнения. Предварительное ознакомление с театрами «Фестиваль-холл» в г. Осака и «Буика Райналь» в г. Токио вызвало необходимость серьезной и весьма сложной работы по дооборудованию сценического хозяйства этих театров. Выказывались даже мысли о том, что спектакли Большого театра вообще невозможно показывать на сценах указанных театров. Но серьезный подход к делу, желание преодолеть трудности, настойчивость в переговорах с японской стороной представителей театра и, наконец, дружная совместная работа советской и японской художественно-постановочных частей сделали возможным успешное проведение гастролей. Работники Большого театра и их японские коллеги превратились еще задолго до первого

спектакля в подготовку гастролей Большого театра большие силы и средства.

На всех многочисленных встречах японские корреспонденты в первую очередь интересовались тем, увидят ли японские зрители спектакли в том виде, как они идут на сцене Большого театра в Москве. Мы не обещали, что они увидят спектакли без каких-либо изменений. Так и было.

Представителей японской прессы интересовал также вопрос о том, почему русские классические оперы составляют основу репертуара Большого театра. Очень интересовала их история театра. Страна интересовала их история театра. Страна интересовала их история театра.

16 августа в г. Осака в помещении «Фестиваль-холл» состоялась премьера — была показана опера М. Мусоргского «Борис Годунов».

На спектакле присутствовала министр культуры СССР В. А. Фурцева и послы Советского Союза в Японии О. А. Тропицкий.

В первый же день гастролей мы убедились в том, что встретились с замечательной публикой, по-настоящему понимающей оперное искусство, несмотря на то, что в Японии до сих пор нет своего оперного



На пресс-конференции в Осаке, посвященной гастролям Большого театра. Фото А. Чарухинца.

спектакля в единый дружный коллектив, и трудности были преодолены.

В СООТВЕТСТВИИ с разработанным советской и японской сторонами планом технические репетиции, работы по монтажу декораций начались уже 24 июля. В соответствии с договоренностью работы и гастролей в японских городах еще до премьеры были помещены множество статей. Так, в газете «Асахи» в статье «Груз огромных размеров» было написано: «Это будет одно из крупнейших выступлений в области классики на Всемирной выставке». «Это будет самая большая оперная труппа, которая когда-либо приезжала в Японию». «С японской стороны будут работать 230 человек». В связи с большими успехами Большого театра для переоборудования Фестивального зала было израсходовано более 11 миллионов иен.

Если эти цифры даже преувеличены, абсолютно ясно, что японская

театра, с публикой, умеющей хорошо слушать спектакли и бурно за них реагировать.

Первый спектакль, как и все последующие, много раз переигрывался аудиторией, а по окончании спектакля публика устроила овацию, которая продолжалась свыше 15 минут.

Технические данные японских сцен обусловили специфичность построения репертуара. Впервые в истории нашего театра три дня подряд дел «Борис Годунов» и далее по два раза подряд «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Князь Игорь», а закончили гастролы в Токио тремя спектаклями «Князь Игорь», которые были даны в субботу 5 сентября и в воскресенье 6 сентября. Такое положение с распределением спектаклей в значительной степени обусловило состав исполнителей и привело в ряде случаев к очень напряженному режиму работы некоторых солистов, а

(Окончание на 2-й стр.)

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 1 июня 1970 г. за заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Чарухинцу Мартиросу Аноповичу — заведующему художественно-постановочной частью Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от

18 июня 1970 г. за заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Чарухинцу Мартиросу Аноповичу — заведующему художественно-постановочной частью Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.



На снимке: художник М. Прокудина за росписью задника картины «Хоромы Томмакова» в опере «Пиковая дама».

Фото Г. Соловьева.

## В МЕСТНОМ КОМИТЕТЕ

18 сентября с. г. состоялось расширенное заседание местного комитета Большого театра и КДС.

В соответствии с постановлением вышестоящих профсоюзных организаций местный комитет принял решение провести в течение октября — ноября отчеты и выборы профгруппиров, целевых комитетов в коллективах Большого театра, Кремлевского Дворца съездов, художественно-производственных мастерских и подлинники.

Для оказания помощи в подготовке и проведении отчетно-выборных профсоюзных собраний члены местного комитета пригласили в соответствующим коллективам.

На этом же заседании был рассмотрен и утвержден план работы местного комитета на период октября — декабря 1970 г.