

# «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ПОДАРКОВ

13 сентября в японском городе Осака под залпы оружейного салюта торжественно закрылась всемирная выставка «ЭКСПО-70», продолжавшаяся 183 дня. В культурной программе выставки было широко представлено искусство разных стран мира, в том числе и искусство Советского Союза, посланцы которого вновь продемонстрировали его высочайший уровень и мастерство.

**СОЛИСТЫ**, хор, оркестр, балетная группа Большого театра Союза ССР — всего около четырехсот человек — только что вернулись из гастролей в Японии на Родину.

За три недели выступлений на «ЭКСПО» и в Токио они дали восемнадцать представлений. В афише гастролей был представлен золотой фонд русского оперного ис-

кусства: «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского.

— Появление оперы Большого театра в Осаке, — рассказывает заместитель директора ГАБТ В. Бони, — явилось самым заметным событием в культурной программе «ЭКСПО-70». Оно стало также новым и значительным ша-

# «ЭКСПО»...»

гом на пути развития традиционных культурных связей между нашей страной и Японией. Эта мысль была отражена на страницах японских газет, освещавших визит оперы Большого театра на «ЭКСПО», она часто повторялась в беседах советских музыкантов с японскими официальными лицами.

— Успех, действительно, был огромный, — продолжает В. А. Бони. — Сплошь и рядом после окончания представления публика не отпускала наших артистов со сцены в течение 15—20 минут. Нередко овации останавливали спектакль по ходу развития действия. Мы много слышали о сдержанности выраже-

ния чувств у японцев. Теперь же мы вправе этому не поверить. Словом, в Японии наши артисты нашли глубоко понимающую искусство публику.

Рецензии на спектакли оперы Большого театра в японских газетах свидетельствуют об этом успехе:

«Изумительна опера Большого театра, — пишет о постановке «Бориса Годунова» газета «Майнити Симбун». — Искусство Большого театра, встречаемое громом аплодисментов и приветствиями, беспредельно покоряет слушателей...»

«Токийский зал Бунака-кайкан сотрясается от бурной овации, устроенной по окончании четырехчасового представления, которое войдет в музыкальную летопись Токио как уникальное артистическое событие», — пишет о той же опере газета

«Майнити дейли ньюс».

«...В этой роли (речь идет об исполнении Г. Вишневецкой роли Татьяны в «Евгении Онегине») — prima donna Большого театра буквально сливается с музыкой оперы Чайковского. Антрису можно считать лучшей исполнительницей этой партии на мировой сцене», — констатирует газета «Майнити».

С тем же восторгом газеты пишут о пении и игре Т. Милашкиной.

Отличные «баллы» получило в прессе мастерство Т. Сиявской, Е. Образцовой, Е. Райкова, В. Атлентова, Ю. Мазурова.

Японские критики высоко отзывались о дирижерском искусстве Ю. Симонова, о превосходном оркестре Большого театра, блистательном

хоре театра, который «выступает вполне самостоятельно», о «великолепных декорациях, которые сами по себе вызывают овацию».

— Выступление оперы, — закончил свой рассказ В. Бони, — оставило глубокий след в сознании японской общественности. Не случайно после гастролей в музыкальных кругах Японии возникла оживленная дискуссия о возможности создания в этой стране оперного искусства такого же высокого профессионального уровня и столь же глубоко национального.

Таков итог гастролей Большой оперы в стране «ЭКСПО 70», успех которых лучше других выразила одна из японских газет словами, вынесенными в заголовок.

Г. СПИЦЫН.