

СЕДЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

Специальный корреспондент «Вечерней Москвы»
сообщает сегодня из Парижа

Перед Новым годом Париж особенно наряжен. На улицах елочные базары. Гирлянды цветных лампочек украшают многие здания. Ряженые Деда-Морозы (под колпаком которых можно подчас увидеть девичьи лица) предлагают ситься вместе с ними. По радио непрерывно сообщают названия ресторанов, приглашающих на встречу праздника.

Все это создает приподнятую атмосферу, в условиях которой 22 декабря начинается гастроль Большой театр. Газеты уже подсчитали, что его спектакли посетит 74 тысячи 450 человек. Но они не учли еще многочисленных концертов. Пресса весьма доброжелательно подготовляет парижан к этому крупнейшему культурному событию в жизни французской столицы. Именно так говорилось на пресс-конференции, которую провела вчера министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Но об этом несколько ниже.

Крупнейшая вечерняя газета «Франс-суар» напечатала вчера фото большой группы советских артистов на лестнице Гран-опера, сопроводив его такими словами: «Большая лестница Гран-опера оказалась слишком мала для труппы. Надеемся, что в артистических комнатах хватит места для всех».

Вечерняя «Монд» опубликовала большую статью Жана Лоншана. «Показывая в Париже оперы ярко выраженного национального характера», — пишет автор, — Большой театр остается верным своим традициям храма русского искусства».

А теперь о вчерашней пресс-конференции. Круглый зал театра — так называемая «Ротонда» — заполнен до отказа. Пресс-конференцию открывает директор Гран-опера Рене Николи. Он говорит о большой чести и радости, которую испытывает этот театр, принимая в своих стенах советских артистов. «Известно, что Большой (так

называют его здесь все) впервые в нашей стране, — говорит Р. Николи, — и это подлинное событие для любителей музыки и всех французов».

Затем выступила Е. А. Фурцева.

— Давнишняя мечта деятелей советского и французского театра осуществилась, — сказала она. — Это, без сомнения, будет способствовать в первую очередь укреплению дружбы между нашими народами, служить делу мира.

Обращаясь к представителям печати, директор и художественный руководитель Большого театра М. Чуланг сказал: «Посланцы советского народа, мы стремимся найти путь от нашего сердца к вашему».

После пресс-конференции беру два интервью. Первое у одного из наших импрессарио, директора Парижского литературного и артистического агентства Жоржа Сориа.

— Почему мы так добивались этих гастролей? Потому что Большой театр — это одно из семи чудес света. Настало время, чтобы парижане услышали русские оперы полностью на языке их создателей. С особым интересом мы ждем «Хованщину», которая совсем неизвестна здесь, и новую редакцию «Евгения Онегина» с дирижером М. Ростроповичем.

И последнее интервью — у министра культуры СССР Е. А. Фурцевой.

— Екатерина Алексеевна, что передать москвичам?

— Нашим дорогим москвичам скажите: пусть не беспокоятся. Артисты Большого театра сделают все, чтобы гастроли прошли отлично.

...На сцене Гран-опера идут последние монтировочные репетиции. Осталось совсем немного времени до парижской премьеры «Бориса Годунова».

А. БРАГИНСКИЙ.

20
1950