

КОГДА ГОВОРЯТ МУЗЫ

«Le Bolchoï». Это слово все чаще встречается на страницах парижских газет и журналов, смотрит на прохожих с уличных афиш, то и дело упоминается в разговорах. Собеседники и без перевода сразу понимают, что речь идет о предстоящих гастролях в Париже оперной труппы Государственного академического Большого театра СССР.

На все 35 спектаклей билеты уже почти проданы. Более 400 наших певцов, танцов, музыкантов, примеров, техников приступили к репетициям, во французскую столицу прибыли 15 вагонов с декорациями и костюмами. «Юманите-диманш», «Пари-матч» и другие журналы публикуют цветные фотографии мизансцен из «Бориса Годунова», «Хованщины», «Князя Игоря», «Евгений Онегина», «Пиковой дамы». Все эти спектакли будут показаны парижанам.

19 декабря во Дворце Гарнье — знаменитой «Гранд опера» состоялась пресс-конференция, которую открыл генеральный администратор Объединения национальных лирических театров Рене Николи. Он напомнил многочисленным журналистам, что впервые за всю свою 200-летнюю историю оперная труппа Большого театра будет выступать в полном составе за рубежом. Почти одновременно в Москве начнутся гастроли балета парижской «Гранд опера».

— Нас радует, — заявила в свою очередь министр культуры СССР Е. А. Фурцева, — что долгие мечты любителей искусств обеих стран осуществились: «Большой» будет выступать во французской столице, а парижский балет — в Москве. Постоянно развивающийся культурный обмен между Францией и СССР помогает нашим народам лучше узнать и понять друг друга, сближает их, а все это содействует упрочению мира и международного сотрудничества.

Эту же мысль подчеркивал в беседе со мной и французский государственный министр по делам культуры Эдмон Мишле, который любезно согласился рассказать читателям «Правды» о франко-советском культурном сотрудничестве.

— Мы с огромным интересом ожидаем выступления вашего прославленного театра, — сказал Эдмон Мишле. — Это будет очень приятным новогодним подарком парижским любителям искусств, чудесным завершением

нынешнего года, который в области франко-советских культурных связей передает добрую эстафету году семидесятому.

Министр делится своими мыслями о прошлом, настоящем и будущем культурного сотрудничества между Францией и СССР. Он отмечает, что вся история отношений между нашими народами свидетельствует о тесной взаимосвязи двух культур. Я, говорит Эдмон Мишле, принадлежу к тому поколению французам, которые с юных лет восхищались великими писателями, композиторами, выдающимися деятелями культуры вашей страны. Мне кажется, что они более близки, созвучны французам, чем представители культуры других государств. По мнению министра, необходимо всемерно развивать эти давние благотворные традиции.

— В этом отношении, — с удовлетворением замечает Эдмон Мишле, — нынешний год был очень ласковым, я бы сказал, «урожайным» для обеих стран.

Мы вспоминаем о крупнейших манифестациях советского искусства во Франции: весенний фестиваль русской и советской музыки в «Театре города Парижа», гастроли Государственного украинского ансамбля песни и пляски, который исколесил летом почти всю страну, вызывая неизменный восторг зрителей, успешные выступления на сцене «Олимпии» ленинградского «Мюзик-холла» и в «Бобино» — Театра кукол под управлением С. Образцова. Совсем недавно французы аплодировали Государственному ансамблю танца Армении и мастерам балета Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Наконец, сейчас во Дворце спорта в Версальских ворот каждый вечер зажигаются огни нашего цирка. А разве можно забыть сольные выступления Давида Ойстраха, Мстислава Ростроповича, Эмилia Гилельса и других выдающихся мастеров советского искусства? Или выставку грузинского

художника Н. Пирсоманишвили и богатейшую экспозицию «От Урарту до наших дней»? Мы не говорим о других областях культурного обмена, таких, как образование, радио и телевидение, спорт, — все они были также широко представлены во Франции в этом году.

Подобные факты служат солидной основой и верным залогом дальнейшего успешного разнания двусторонних культурных связей, чему, разумеется, содействует общий благоприятный климат сотрудничества, установившийся в последние годы между Францией и Советским Союзом, несмотря на различия их политических и социальных систем. В связи с этим г-н Мишле с благодарностью, говорит о приглашении посетить Советский Союз. Он будет рад совершить поездку в Москву и обсудить со своими советскими коллегами планы на будущее. Эдмон Мишле не скрывает, что возможный визит волнует его и в чисто личном плане — в свое время судьба сдружила его со многими нашими соотечественниками. С 1943 по 1945 год, вплоть до самой Победы, ему пришлось испытать ужасы гитлеровского концлагеря Дахау. Вместе с Мишле в лагере томились и советские военнопленные.

— Я, — взволнованно говорит министр, — никогда не забуду мужества, стойкости, чувств подлинного братства и сердечности, с которыми советские люди относились ко мне и другим узникам. Память об этом служит дополнительным стимулом в моей деятельности, направленной на укрепление культурных связей между нашими странами. Стоит ли говорить, что прочный мир и безопасность в Европе и на всей земле — это неременные необходимые условия для международного сотрудничества в сфере культуры, как, впрочем, и в других областях. Вероятно, — говорит, прощаясь со мной, Эдмон Мишле, — в всех народах существует поговорка насчет того, что музы и пушки не говорят в одно и то же время. Постараемся сделать все возможное, чтобы говорили музы.

В. СЕДЫХ.

(Соб. корр. «Правды»).
г. Париж, 21 декабря.

ПРАВДА

МОСКВА

2. 2 ДЕК 1969.