

24 ДЕКА 1969

г. Москва

Газета №

УСПЕХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Специальный корреспондент «Вечерней Москвы» сообщает
сегодня из Парижа

ОПЕРАЦИЯ «Большой» удалась.

Эти слова были сказаны вчера днем на дружеском приеме, который устроил для коллектива Большого театра профсоюз работников «Гранд опера». Они довольно точно определяют оценку, которую дают здешние газеты и радио после первых спектаклей — «Борис Годунов» и «Евгений Онегин». Впрочем, рецензий пока еще мало. Все газеты — каждая на свой лад — описывают премьеру «Бориса Годунова» 22 декабря.

Это было действительно импозантное зрелище. Между двумя рядами национальных гвардейцев в парадной форме, выстроившихся вдоль широкой лестницы театра, двинулся плотной толпой «весь Париж». Кого только здесь не было! Министры, известные писатели, художники, музыканты, артисты. Я нарочно не перечисляю имена: это заняло бы слишком много места.

После исполнения гимнов обеих стран погас свет и началась опера. Успех шел по восходящей. К концу спектакля не было конца вызовам.

Успех «Евгения Онегина» вчера вечером не менее значителен. Бесчисленные вызовы, корзины с цветами на авансцене. Известные представители артистического мира, такие, например, как певица Мария Каллас, пришли за кулисы приветствовать Г. Вишневскую — исполнительницу партии Татьяны, ее партнеров — Ю. Мазурика, В. Атлантова, М. Решетина, дирижера М. Ростроповича.

Но пока несколько выдержек из газет о «Борисе Годунове».

В газете «Франс суар» Жан Котт особенно выделяет ансамбль исполнителей. «Здесь нет второстепенных ролей», — пишет он. — Каждый голос на первом плане... Эти же качества труппы прекрасно воплощаются в хоре. С первой же картины стало понятно, почему эта превосходная опера так мало исполняется во Франции. Для этого требуется хор, который имеется разве только в Большом театре. Главный персонаж в опере не Борис, а русский народ».

Газета «Монд» отмечает исполни-

телей: А. Огнницева, Е. Образцову, А. Соколова, В. Власова, Е. Райнова, А. Масленникова, а утренняя газета «Орор» пишет, что «с первой же картины весь Париж был поражен декорациями и роскошью одежд артистов».

Уже прошли многочисленные встречи между артистами Большого театра и французскими любителями музыки. Одна из них состоялась в Обществе любителей оперы. Советским артистам были заданы многочисленные вопросы об их работе и творческих планах. Сегодня предстоит еще одна встреча в грампластиночной фирме «Шан дю Монд».

Среди официальных гостей на премьере «Бориса Годунова» в «Гранд опера» был председатель исполкома Московского Совета В. Ф. Проmysлов, приглашенный на спектакль мэром Парижа господином де Верникуром.

— Я получил большое удовольствие, — говорит Владимир Федорович. — Так приятно в этом зале слушать русскую оперу, которую восторженно принимают парижане. А ведь это только начало! Нынешний вечер подтвердил, что выступления Большого театра в Париже — подлинно значительное событие в жизни французской столицы. Приезд балета «Гранд опера» в Москву, как и нынешние гастроли в Париже, еще более укрепят связи между коллективами двух театров, будут способствовать еще большему развитию культурных отношений между нашими городами.

Сегодня театр во второй раз показывает «Бориса Годунова». В четверг коллектив отдыхает — артисты будут знакомиться с городом. А в пятницу новая премьера — «Князь Игорь».

А. БРАГИНСКИЙ.