

ПАРИЖ АПЛОДИРУЕТ...

СПЕКТАКЛЕМ «Борис Годунов» в Париже начались гастроли Государственного академического Большого театра СССР. Наш корреспондент Д. Александров позвонил в Париж и попросил директора театра композитора М. И. Чулаки поделиться своими впечатлениями от премьеры.

— Коллектив театра, — сказал М. И. Чулаки, — провел спектакль собранно, с большим подъемом, и, судя по реакции публики, начало наших гастролей сложилось очень удачно. Следует отметить, что публика в зале была особая — та, которую здесь называют «премьерный Париж». Так вот, старожилы говорили нам, что давно уже не помнят такого успеха, какой имел у этой изысканной аудитории наш «Борис Годунов». И еще одна деталь. По окончании спектакля состоялся небольшой прием. Французский государственный министр по делам культуры Эдмон Мишле произнес на этом приеме речь, в которой дважды подчеркнул большой успех премьеры. Так что, видимо, можно быть довольными.



ЛЕ БОЛШОЙ А ПАРИС

— Кто был занят в спектакле?

— Главные партии пели А. Огивцев (Годунов), Е. Образцова (Марина Мишкен), А. Ведерников (Варлаам), Е. Райков (Самозванец), Марк Решетин (Пимен), А. Масленников (Юродивый). Дирижировал В. Хайкин.

— Каков дальнейший план гастролей?

— Наш следующий спектакль — «Евгений Онегин». А вообще

гастроли продлятся до 25 января, и за это время мы дадим 35 оперных спектаклей.

КОГДА верстался этот номер, мы получили сообщение ТАСС о том, как реагировала на премьеру французская пресса. Реакция эта единодушна и однозначна: как и «премьерный Париж», пресса бурно аплодирует «Борису Годунову». Вот

строки из газетных отзывов:

«Борис Годунов» в постановке Большого театра очаровал весь Париж» («Орор»);

«Это выше всяких похвал. Здесь нет второстепенных ролей — каждая партия на первом плане» («Франс-суар»);

«Парижская премьера Большого театра имела замечательный успех» («Юманите»).