

28 DEK 1969

Г А С Т Р О Л И

● Для французских меломанов, для всех, кто в нашей стране имеет отношение к музыке, приезд Большого театра представляется чем-то гораздо большим, нежели событие театрального сезона. Этот приезд отвечает нашим долгим-долгим ожиданиям, и, судя по первому вечеру, который мы пережили в обществе его блестящей труппы, полностью оправдывает их.

Выбор Большим театром «Бориса Годунова» для начала своих представлений в Париже еще больше возбудил наше нетерпение. Из всех произведений русской музыкальной литературы эта опера служит у нас уже более шестидесяти лет источником наиболее глубоких переживаний. Если добавить к этому то, что

Жорж ЛЕОН,
французский критик

«БОЛЬШОЙ» В ПАРИЖЕ

мы о ней знаем, что запечатлели в нашей памяти ее самые знаменитые исполнители, тот престиж, которым пользуется Большой театр, то вы поймете пережитое нами волнение.

Благодаря фильмам и пластинкам мы хорошо знаем Большой. Тем не менее представление «Бориса Годунова» явилось сюрпризом. Мы не только увидели превосходный спектакль — мы услышали шедевр Мусоргского. Тем большим было удовольствие, полученное французской публикой. Изумление уступило место радости от сопоставления нашего

прежнего представления об опере с реальностью спектакля Большого театра.

Нет, не зря — и мы это знали раньше — советские певцы пользуются мировой известностью! Все артисты, которых мы только что приветствовали, — достойные участники триумфа, одержанного театром.

«Борис Годунов» — одно из тех редких произведений, где, как, например, в «Дон Жуане» Моцарта, драматический смысл событий глубоко раскрыт в самой музыке. Нужно еще, чтобы артисты прониклись со-

знанием такого композиторского решения. Слушая «Бориса Годунова» в Большом, никто не сомневался в том, что все исполнители достигли этого.

Те, кто судит об искусстве вообще и о музыке в частности лишь по блеску спектакля или мастерству исполнения, иногда забывают, особенно когда дело касается Мусоргского и его «Бориса Годунова», о подлинных замыслах автора. Так вот, все идеалы композитора тщательно подчеркнуты и выражены образцовой постановкой Большого театра.

В этом мире познания среди всего то-



го, что нам дадут в ближайшие дни представления Большого театра, «Борис Годунов», конечно, не просто эпизод. С глубокой признательностью мы пережили этот вечер, восхищаясь тем, что послужило утверждению славы русской и советской оперной школы.

Мне кажется излишним говорить после всего, что было сказано и написано, о том, что означает пребывание во Франции замечательного театра. Нет никакого сомнения, и я повторяю это в полном согласии с большинством общественного мнения и с глубокой внутренней убежденностью, что, помимо чисто музыкального, если можно так сказать, значения гастролей Большого, выигрывает еще и дух взаимопонимания между нашими двумя народами.

ПАРИЖ. (По телефону).

Снимок из газеты «Юманите».