

13 0 ДЕК. 1969

ПАРИЖ РУКОПЛЕЩЕТ

В Париже проходят гастроль оперной труппы Большого театра СССР

«Борис» Большого ослепил Париж», — так озаглавила свой отчет о начале гастроль оперной труппы Большого театра на сцене парижской «Гранд-опера» французская газета «Орор».

Несмотря на то, что спектакль (опера «Борис Годунов») закончился за полночь, большинство местных газет успели дать отчеты о первом выступлении артистов советской оперы.

«Каждый из зрителей, собравшихся в зале парижской оперы, — пишет в «Юманите» Жорж Леон, — сознавал, что ему выпало счастье присутствовать на спектакле исключительно, начиная с первой ноты пролога и кончая последним аккордом финала».

«Скажем сразу, что те, кто заплатил по 120 франков за билеты на первый спектакль Большого театра, получили максимум за свои деньги», — так несколько меркантильно, но по местным понятиям более убедительно начал свой отчет критик газеты «Орор». Но и эти, очень дорогие билеты на гастроль Большого, были распроданы задолго до начала первого спектакля, который еще до приезда советских артистов был широко «подан» французской прессой. Ему, в частности, посвятили свои страницы такие крупнейшие французские журналы, как «Пари-матч» и «Экспресс».

За три часа до начала премьеры я пришел в кабинет директора «Гранд-опера» Рене Николи, чтобы, как договорились, взять у него десятиминутное интервью, а пробыл там более часа. Бесперервно зво-

нил телефон, и директор оперы, являющийся одновременно генеральным администратором всех музыкальных театров, вновь и вновь уверял своих друзей, знакомых, высокопоставленных персон и их личных секретарей в том, что у него давно уже не осталось ни одного свободного места.

— Визит Большого театра во Францию является важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны, — сказал Р. Николи. — Помимо выдающегося художественного значения, начавшиеся гастроль советских артистов являются демонстрацией крепнущей дружбы между народами наших стран. Приезд советской оперы является большим вкладом в дело укрепления взаимопонимания и мира на нашем континенте.

В антракте в фойе театра я беседовал с известным французским композитором Марселем Ландовским, являющимся одновременно начальником Управления музыкальных искусств министерства культуры Франции.

— Гастроль Большого театра во Франции прежде всего имеет огромное значение для укрепления непосредственных человеческих контактов между народами наших стран, — сказал он. — Для певцов, музыкантов и представителей других творческих профессий нашей страны визит московской оперы в Париж имеет, помимо эмоционального, большое практическое значение. Ведь советское музыкальное и вокальное искусство пользуется во Франции и во всем мире глубочайшим уважением, и общение с его представителями, непосредственный обмен опытом здесь, в Париже, имеют для нас огромное значение.

Б. ГУРНОВ.
(Наш соб. корр.).

Париж, 29 декабря.