

«Советский артист»
3 декабря 1969.

Гастроли Большого театра в Париже

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ

25 декабря редакция газеты «Советский артист» позвонила в Париж. Вот что рассказал по телефону директор Большого театра и руководитель гастролей М. Чулаки:

Премьера «Бориса Годунова», состоявшаяся на сцене театра «Гранд опера» 22 декабря, прошла с огромным успехом. Спектакль начался в торжественной обстановке, были исполнены гимны Французской республики и Советского Союза. Зрительный зал заполнен до отказа, среди присутствующих не только официальные лица, масса виднейших представителей искусства.

По мнению музыкально-театральной общественности Парижа, успех нашего первого спектакля был неслыханным, особенно для премьерной, обычно всегда холодной и официальной публики.

До приезда Большого театра газеты печатали лишь информационные сообщения о нас, и как бы между прочим. После 22 декабря гастроли Большого театра стали в центре внимания жизни столицы Франции. Все центральные газеты полны фото сцен из спектаклей, артистов, кроме информаций, печатаются развернутые рецензии. Общий тон статей — восторженный. Оценки превосходные. Вот некоторые из них:

«Это самая лучшая постановка «Бориса Годунова», которую нам приходилось видеть»; «Мы не видели столь удачного подбора артистов»; «Великолепная ансамбль участников»; «Такого хора мы никогда не слышали»; «Нет маленьких ролей»; «Все продумано до деталей»; «Публика ослеплена великолепием постановки» и т. д. Это — о первом спектакле «Бориса Годунова».

Начиная с «Евгения Онегина», премьера которого состоялась 23 декабря, зрительный зал, по словам старожил, заполнился публикой, уже не столь официальной.

Успех «Евгения Онегина» огромен. Газеты все время подчеркивают слово «триумф». Только триумфом определяет успех Большого театра министр культуры Франции Эдмон Мишле.

«О таком спектакле, как «Евгений Онегин», можно только мечтать», — пишет газета «Монд»; «Это — праздник музыки»; «Великолепный состав исполнителей»; «Такого успеха давно не было в Париже»; и опять — «Удивительный подбор артистов, они все певцы самого высокого класса»; «Это

и триумф М. Ростроповича, который передает исполнителям свой личный талант».

Второй спектакль «Бориса Годунова» также прошел с очень большим успехом, закрепив успех премьеры.

За эти дни было очень много встреч с музыкантами, с фирмой грампластинок «Шви дю Монд», выпускающей главным образом пластинки советских исполнителей.

В первом спектакле «Бориса Годунова» были заняты: А. Огнищев — Борис Годунов, Т. Сорокина — Ксения, Г. Королева — Федор, В. Борисенко — Мамка Ксения, А. Соколов — Шуйский, В. Валайтис — Щелкалов, М. Решетин — Пимен, Е. Раikov — Самозванец, В. Образцова — Мария Мнишек, А. Ведерников — Варлаам, В. Власов — Мисаил, Л. Никитина — Хозяйка корчмы, А. Масленников — Юродивый, В. Филиппов — Никитич, Л. Маслов — Митюха, К. Васков — Ближний боярин, Ю. Деменьтьев — Парень.

Волею возглашающие — Ю. Королев, М. Шкапцов, С. Фролов, В. Ярославцев, И. Михайлов, В. Чурбанов; иезуиты — Ю. Галкин, Г. Панков, Ю. Деменьтьев, А. Федосеев.

Дирижировал спектаклем В. Хайкин. Хормейстеры — А. Рыбнов, А. Хазанов, И. Агафонников.

В премьеры «Евгения Онегина» участвовали: Ю. Мазурок — Евгений Онегин, В. Атлантов — Ленский, Г. Вишневецкая — Татьяна, Т. Силявская — Ольга, М. Решетин — Гренин, Т. Тугаринова — Ларина, Л. Авдеева — Нпяя, В. Власов — Трикс, Г. Панков — Ротный, М. Шкапцов — Зарецкий, К. Васков — Залевала.

Дирижировал спектаклем М. Ростропович, хормейстеры — А. Хазанов и И. Агафонников.

В спектакле «Борис Годунов», шедшем 24 декабря, участвовали: В. Нечипайло — Борис Годунов, М. Касрашвили — Ксения, В. Ивановский — Шуйский, А. Ведерников — Пимен, Л. Авдеева — Мария Мнишек, А. Гелева — Варлаам, А. Мишутин — Мисаил, М. Шкапцов — Никитич, С. Фролов — Митюха, Ю. Галкин — Парень. Остальные партии исполняли артисты, занятые в премьеры этого спектакля.

Дирижер — В. Хайкин.

26 декабря первый раз парижане увидят наш спектакль «Князь Игорь».