

РУКОПЛЕЩЕТ ПАРИЖ

Специальный корреспондент «Вечерней Москвы»
передает сегодня из Парижа

ВСТРЕЧАТЬ 1970-й готовятся и москвичи, которые оказались в эти дни за пределами родного города, родной страны. Сейчас в Париже находятся два московских творческих коллектива — Большого театра и цирка. У первого гастролы только начались, у второго они заканчиваются. Оба они будут встречать Новый год вместе. Всего, стало быть, нас будет за столом около пятисот человек. Цифра внушительная.

Радио, телевидение, печать Парижа продолжают широко освещать гастролы Большого театра. В минувшую субботу зал «Гранд-опера» превратился в огромную радиостудию, из которой радиостанцией «Пари-Энтер» велась передача, посвященная новостям дня. Анонсируя эту передачу, радио называло артистов Большого театра, Сальватора Дали и Сержа Реджнани. Но ни песни популяр-

ного артиста кино и театра, ни экстравагантная речь престарелого Дали не вызвали такого восторга публики, как выступления М. Ростроповича, ансамбля скрипачей под управлением Ю. Реентовича и певцов Т. Синявской и Д. Королева.

О Большом театре сегодня говорят повсюду и с нарастающим интересом. Отмечается ансамблевость исполнения, восторженно оценивается хор (руководители А. Рыбнов и А. Казанов). Общее внимание привлек молодой дирижер Ю. Симонов, под управлением которого идет «Князь Игорь». Еще не выступал ни разу Геннадий Рождественский, которого в «Борисе Годунове» заменил Б. Хайкин. Еще не показаны «Пиковая дама» и «Хованщина». В общем, парижан ждет еще много интересного.

Жители французской столицы с интересом ждут выступлений артистов Большого театра в концер-

тах. Их начинает М. Ростропович, который играет 9 января с французской пианисткой Васса Девенци в зале Гаво. Остальные артисты будут выступать, начиная с 12 января, в зале «Театр де ля Вилль» (бывший Сары Вернар). Ожидаются также концерты в других городах Франции. Но все это уже в будущем году.

А сегодня... Сегодня в 22 часа по местному времени, когда в Москве будет полночь, на сцене театра будет идти четвертая картина «Евгения Онегина». Когда закончится спектакль, мы все помчимся в расположенный, к счастью, близко от оперы отель «Скриб», чтобы поднять бокалы за два Новых года — наш московский и местный. Мы это сделаем под оглушительный рев автомобильных клacsonов на улицах города — так отмечают автомобилисты в Париже Новый год, единственный час, когда им разрешается гудеть на улицах.

Я спросил сегодня у некоторых работников Большого театра, случалось ли им прежде встречать Новый год за рубежом.

— Случалось, — сказала народная артистка СССР И. Архипова. — 1961-й — в Риме, 1968-й — в Милане. В первом случае была в компании друзей, во втором — накануне выступления отдыхала в номере гостиницы.

— Никогда не встречал, — говорит народный художник СССР В. Рындин. — И вообще всегда в этот день был только дома. Поэтому мое сердце сегодня вечером будет в родной Москве.

— Впервые, — говорит главный режиссер театра народный артист СССР И. Туманов. — И очень хотелось бы быть дома.

А вот что сказал мне Игорь Кко:

— Нам, артистам цирка, привычно быть под Новый год в дороге. Но за границей я встречал его только раз — в 1968 году в США.

Да, мы бы все хотели в этот день быть в Москве. Все «временные прописанные» в Париже москвичи просят «Вечернюю Москву» поздравить их близких и друзей с Новым годом и сказать, что они делают все, чтобы с честью закончить столь блестяще начатые гастролы.

С Новым годом, наши дорогие!
А. БРАГИНСКИЙ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
3-0 ТЕЛ-19291