

6 ЯНВ 1970

# ПАНОРАМА

## 6 января. КОРРЕС- ПАРИЖ БОЛЬШОЙ ДЕНЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Вчера в Париже снова был «большой день Большого театра», как пишут газеты. Состоялась премьера «Хованщины» — произведения, почти неизвестного французам. На сцене парижской Оперы она шла лишь несколько раз, и то более чем сорок лет назад, при жизни Шляпни.

### УСПЕХ БОЛЬШОЙ УСПЕХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Большой успех выпал на долю исполнителей главных партий — А. Огнивцева, И. Архиповой, М. Киселева, Г. Андрющенко, А. Кривчени, В. Петрова. Понравилась парижанам и Е. Рябинкина, танцевавшая Персиянку. Но подлинным героем вчерашнего вечера был хор. Во дворце Гарнье за всю его более чем столетнюю историю такого еще не было хор бисировал. Овации зрителей не смолкали до тех пор, пока не была повторена «Молитва» и на сцену не вышли руководители хорового коллектива А. Рыбнов и А. Хазаров.

«Хованщина» — четвертая по счету опера, показанная здесь Большим академическим театром Союза ССР. После «Бориса Годунова» состоялись представления «Евгения Онегина» и «Князя Игоря».

**МНЕНИЕ ПРЕССЫ** Каждая из этих постановок, прошедших с большим успехом, вызвала множество откликов в печати, на радио и телевидении.

Главное впечатление, вынесенное видными музыковедами и театральными критиками, — это слаженность всей труппы, высокое мастерство каждого исполнителя. В Большом театре, писали газеты, нет второстепенных и третьестепенных артистов.

Множество рецензий пресса посвятила «Евгению Онегину». Характерным для этих рецензий может служить отзыв Лоншана, критика строгого и порой даже придирчивого. «На этот раз, — писал он в газете «Монд» после первого спектакля, — никакие упреки невозможны: представление «Евгения Онегина» — самое чудесное, о котором только можно мечтать».

И опять зрителям и критикам трудно было выделить лучших из лучших. Все артисты предстали, писала газета «Юманите», как великолепные участники единого ансамбля. Самую высокую оценку заслужил и дирижер Мстислав Ростропович.

С. ЗЫКОВ.