

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

8. ЯНВ. 1970

г. Москва

Газета №

ПЕРЕД БУШУЮЩИМ ЗАЛОМ

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

Такого еще не знал ни дворец Гарнье, ни вообще какой-либо оперный театр мира: чтобы во время оперного представления публика заставляла бисировать хор. Но именно такой небывалый случай произошел на премьере четвертого спектакля, показан-

ного парижанам коллективом Большого театра, — «Хованщины» Мусоргского. Зрители не успокоились, пока хор не повторил один из своих номеров, а хормейстеры А. Рыбнов и А. Хазанов не вышли на сцену, чтобы раскланяться перед бушующим залом.

Премьера «Хованщины» превратилась в настоящий триумф советских артистов. И можно смело сказать, что этот спектакль, принесший новый успех и певцам А. Огнивцеву, И. Архиповой, М. Киселеву, Г. Андрущенко, А. Кривчене, В. Петрову и балерине Е. Рябинкиной, солировавшей в «Пляске персидок», стал на сегодняшний день кульминационным пунктом гастролей Большого в Париже.