

«Борис Годунов»

и другие:

полный успех

«Итак, да здравствует Чайковский и вместе с ним да здравствует Большой!» — этими словами заканчивает критик газеты «Юманите» Жорж Леон свой отчет о последней гастрольной премьере оперной труппы Большого театра, с успехом выступающей сейчас, в месячный «Русский сезон» в столице Франции. Зал знаменитой «Гранд-опера» «Пале Гарнье», как называют его в Париже, уже видел и слышал «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина», «Хованщину» и «Князя Игоря». Последней дала «Пиковую даму».

«После второго спектакля Большого театра в «Пале Гарнье», — писала парижская газета «Монд», — более не остается никакого места для сомнения: постановка «Евгения Онегина» — самое великолепное, что можно было себе представить». Вслед за Галиной Вишневской, выступлений которой здесь ждали с большим

интересом, критики отмечают успех Владимира Атлантова (Ленский), Юрия Мазурика (Онегин), Марка Решетина (Гремин), Тамары Синявской, Ларисы Авдеевой и других.

В этом необычно долгом для местной театральной критики перечне имен и есть, пожалуй, для французов основная неожиданность, сенсационность парижских гастролей Большого театра. Здесь привыкли к тому, чтобы, приходя в оперу, слушать «премьеров». Первый же спектакль Большого театра поставил парижских критиков перед необходимостью писать о всем коллективе в целом. Некоторым из числа наших недоброжелателей это дало возможность говорить о том, что в Большом театре якобы нет всезатмевающих вокальных звезд. Однако абсолютное большинство критиков, подробно разбирающих во всех центральных газетах все, без исключения, постановки Большого театра, показанные в Париже, оценивают московскую оперу, впервые за шестьдесят с лишним лет приехавшую во Францию, как великолепный, уникальный в своем роде ансамбль.

Б. ГУРНОВ.

(Наш соб. корр.).

Париж, 13 января.

14 ЯНВ 1970

г. МОСКВА