

Г АСТРОЛИ Большого театра в столице Франции близятся к концу. Сейчас на сцене Дворца Гарнье (как еще называют здесь театр «Гранд-опера») идут все пять спектаклей гастрольного репертуара москвичей. Об успехе первых трех я рассказывал. «Хованщина» и «Школьная дама» также вызвали живой отклик парижских газет.

Первая опера была подлинным открытием для французских зрителей. Снова и снова отмечался высокий уровень хоровой и оркестровой культуры советского оперного коллектива. «Хор и оркестр Большого театра», — писала «Фигаро», — какая это прелесть! И как жаль, что их нельзя услышать еще и в концертах! На эти выступления сбегался бы не только Париж, но и провинция. Большой театр — это несравненная хоровая школа».

ИМ АПЛОДИРУЮТ ФРАНЦУЗЫ...

Специальный корреспондент «Вечерней Москвы» передал сегодня из Парижа

Газета «Франс суар» подчеркивала небывалый для французской оперной сцены факт, когда артисты бисировали знаменитый хор в конце второго акта «Хованщины»: «Парижский зритель был поражен такой красотой и совершенством. Просто трудно поверить, живые ли это люди или орган...». Многие газеты отмечали прекрасное исполнение солистов: И. Архиповой (Марфа), М. Киселева (Шакловитый), Т. Сорокиной (Эмма), А. Кривчени (Хованский). Газета «Монд» говорила о превосходном качестве декораций.

С немалым триумфом прошла и «Школьная дама» под управлением Г. Рождествен-

ского. Газета «Франс суар» заметила, что надо благодарить Большой театр, что он познакомил парижан с этой оперой, «одним из самых захватывающих произведений оперного репертуара, непонятно почему игнорируемым нашими музыкальными сценами». Критики отмечали мастерство дирижера Г. Рождественского. Они писали, что оркестр театра продемонстрировал техническую уверенность, когда им дирижировал Б. Хайнц, лиризм — под управлением М. Ростроповича. Теперь он как бы соединил два эти качества, показав себя и точным, и вдохновенным коллективом. Большой успех у зрителей имели Т. Ми-лашкина (Лиза), В.

Левко (графиня), Ю. Мазурок (Елецкий). Зурабу Анджапаридзе (Герману) зрители устроили после второго спектакля овацию.

Ссылаясь на французскую прессу, мы не всегда называем многих исполнителей. Но дело в том, что парижские газеты рецензируют обычно только первыи спектакль. И хотя, скажем, большой успех имел в роли Бориса Годунова А. Ведерников и с немалым успехом выступили, например, антеры В. Ивановский, А. Гелена, Л. Авдеева, М. Решетин, А. Эйзен, А. Федосеев, — о них газеты тем не менее ничего не писали. Объясняется это тем, что здесь не привыкли видеть спектакли с не-

сколькими составами исполнителей.

Билеты на спектакли Большого театра стоят очень дорого. Кстати, это обстоятельство потребовало от организаторов наших гастролей проведения ряда концертов по общедоступным ценам на сцене «Театр де ла Виль». Для сравнения скажем, что, например, билет на концерт в двадцать раз дешевле, чем лучший билет в оперу. В каждом из концертов принимают участие ансамбль скрипачей и многие солисты. Интерес к этим выступлениям огромный.

Наших артистов буквально разрывают с

приглашениями в разные аудитории. Уже прошли концерты в Лионе по инициативе общества «Франция — СССР». Е. Образцова с успехом выступила в Нанте во Дворце фестивалей.

В адрес театра присылают письма многие любители музыки. Здесь и просьбы об автографах, и выражения восторга, и самые теплые слова, обращенные к нашим артистам. Все это говорит о том, что приезд Большого театра в столицу Франции стал для французских зрителей подлинным событием.

А. БРАГИНСКИЙ.