

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 37-й  
№ 2 (1373)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,  
16 января 1970 г.

Цена 2 коп.

## Гастроли Большого театра в Париже

### Премьера «Пиковой дамы»

В разговоре с редакцией «Советского артиста» 13 января руководитель гастролей Большого театра в Париже Михаил Иванович Чулак сообщил следующее:

Последний премьерный спектакль нашего гастрольного репертуара «Пиковая дама» состоялся 7 января.

Спектакль прошел с большим успехом.

В нем были заняты:  
Э. Анджапаридзе — Герман, Т. Миашкина — Лиза, Ю. Мазурок — Елецкий, В. Ленко — Графиня, М. Киселев — Тонский, К. Архипо-

ва — Полина, М. Касрашвили — Прилепа, А. Соколов — Чекалинский, В. Ярославцев — Сури и другие.

Дирижировал Г. Рождественский, хормейстеры — А. Рыбнов, А. Хазапов, И. Агафонников.

С 12 января, скакал затем М. Чулак, начались концерты наших артистов в театре «Де ля Виль» (бывшем театре Сарры Бернар).

Успех огромный. Зрительный зал набит до отказа — буквально лобку негде устоять.

Первый концерт затнулся на 20 минут — вызывам на «бис», казалось, не будет конца.

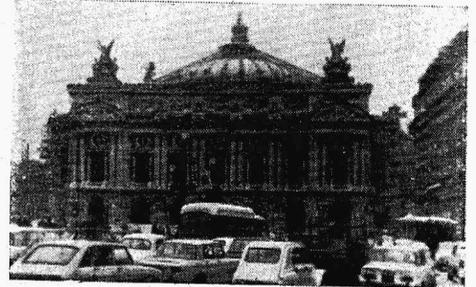
Концертов наших в театре «Де ля Виль» состоится 12.

Вообще, сказал М. Чулак, вокруг гастролей Большого театра в Париже ажиотаж.

Успех нашего театра определил огромное значение первых в истории гастролей оперной труппы Большого театра СССР в Париже — по существу первое знакомство с русской советской музыкальной культурой.

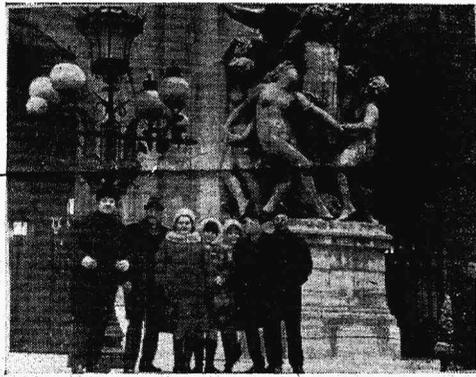
Отсюда — громадное желание познакомиться и почтить советское оперное искусство.

Гастроли продолжают, закончи М. Чулак.

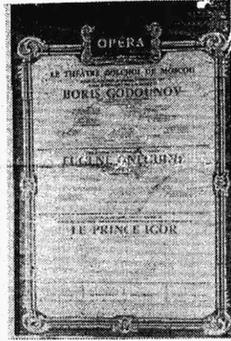


Дворец Гарнье — здание театра «Гранд опера», где проходят гастроли Большого театра в Париже.

Фото Ю. Королева.



Артисты Большого театра у здания театра «Гранд опера».



Афиша гастролей Большого театра в Париже.

Фото Ю. Королева.

*L'Humanité souhaite les plus grands succès aux artistes du Grand Théâtre, ambassadeurs de la culture soviétique, maîtres de sciences universelles de l'art et bons artisans de l'amitié entre le peuple soviétique et le peuple de France.*  
*Сердечный привет Фажов!*

Этот автограф оставил Этьен Фажон — директор газеты «Юманите», член ЦК Политбюро Французской коммунистической партии, депутат Национального собрания.

Юманите желает самых больших успехов артистам Большого театра, посланцам советской культуры, блестящим овладевшим мировыми ценностями искусства, и добрыми людьми, трудящимися на благо дружбы между советским народом и народом Франции.

Сердечный привет Фажов.

## ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

1 января 1970 года. Париж. Я смотрю в окно и вижу, как долгожданное «белое утро», кружась, падает на землю и тут же тает. Природа тоже по-своему отметила Новый год. Наверно каждому человеку хочется в этот день хотя бы всего восстановить в памяти события ушедшего года. А ведь их было очень много. И у всей страны в целом, и у нашего театра, и у каждого из нас. По-моему, это был хороший год. Его хорошим завершением являлась премьера нового «Лебединого озера» в постановке Ю. Григоровича. Огромный успех этого спектакля дошел до нас. Хотелось от всей души поздравить Ю. Григоровича и всю труппу с этим большим успехом. Хочется пожелать всем работникам театра и балетной труппе, в частности, в новом году здоровья, счастья, новых хороших спектаклей, интересных гастролей, больших успехов и всего, всего самого доброго.

Только вчера М. Ростропович сделал заключительный взмах дирижерской палочкой, а Ю. Мазурок пропел заключительные слова «...О, жалкий зрелищный мой!». Часы показывали 11 часов 15 минут, до Нового года оставалось 45 минут, и предновогодняя суета охватила театр «Гранд опера». Мы имеем счастливую возможность гастролировать в Париже и встретить Новый год в Париже, а

этом необыкновенном городе. Это было только вчера.

А две недели назад был аэродрум Шереметьево, и два серебряных красавца «ИЛ-62» унесли на своих могучих крыльях оперно-балетную труппу Большого театра в Париж. Прошло всего 14 дней, кажется, очень мало, однако это и очень много, так как за эти дни произошло очень много событий. Это — несколько нервная суета, которая всегда сопутствует первым дням в новом городе и в новом театре. Это — монитровочные репетиции и прогон спектаклей, это — первый, несколько белый — осмотр города и, наконец, это — первый, долгожданный и поэтому особенно волнительный спектакль. На спектакле присутствуют: посол Советского Союза во Франции В. Зорин, министр культуры СССР Е. Фурцева, сотрудники посольства СССР и других советских организаций, аккредитованные в Париже. На спектакле те счастливычики-парижане, которые смогли приобрести билеты на наши гастроли.

Интерес к гастролям огромен. Ведь в таком составе Большой приезжает в Париж впервые. Не будут подробно останавливаться на откликах прессы и на том теплом приеме, который был оказан нашим спектаклям. Хочу отметить только, что вряд ли стены «Гранд опера» ча-

сто слышали такой восторженный гром аплодисментов и такое дружное bravo, которые раздавались после каждой картины, каждого нашего спектакля. Но вот прошли первые спектакли, и начались гастрольные будни. Они, конечно, не совсем обычные, потому что каждый спектакль — это премьера и каждый спектакль — это праздник для всех нас. Тем не менее вырабатывается какой-то определенный ритм, и теперь мы можем подробнее познакомиться с Парижем.

Париж! Город, который вот уже несколько веков притягивает к себе внимание всего мира. Париж с его площадями и улицами, арками и обелисками, Париж Луара и маленьких дачников еще неизвестных художников на Монмартре, Париж «Гранд опера» и маленького театра Ж.-Л. Барро на бульваре Клеши, Париж архитекторов Мансера и Ле Корбюзье, Париж многоэтажных домов и набережных Сены, Париж Гюго, Золя, Арагона, Сартра, Париж Больших бульваров и, наконец, Париж с маленькой улочкой Марс Роз, на которой жил В. И. Ленин.

Сейчас этот Париж перед нами, нам предстоит посмотреть его, познакомиться и разобраться в нем...

С. КАУФМАН,  
артист балета.



На снимке: артисты Большого театра на Монмартре. Фото Ю. Королева.