

БОЛЬШОЙ УСПЕХ БОЛЬШОГО

В Париже с триумфом проходят гастролы оперной труппы ГАБТ СССР.

В среду во «дворце Гарнье», так называют в Париже здание «Гранд опера», снова давали «Хованщину». И снова, как на гастрольной премьере этого спектакля, произошло редкое событие в практике оперных театров — взыскательная парижская публика вызвала на «бис» хор.

«Какая организованность, какая цельность, такая страсть, такая утопченность и какие великолепные голоса!» — восхищенно пишет о хоре Большого театра журнал «Фигаро литерер».

Вот уже три недели с большим успехом продолжаются в столице Франции гастролы оперной труппы Большого театра, знакомящего парижан со своей постановкой «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Хованщины», «Князя Игоря» и «Пиковой дамы». Все зависимости от личных симпатий и антипатий отдельных критиков, все они единодушно сходятся на том, что в целом визит советской

оперы в Париж — большое событие в культурной жизни Франции.

«За сорок с лишним последних лет, — пишет музыкальный критик Клод Ростан, — ни одна оперная труппа не могла продемонстрировать в Париже в течение целого месяца такого впечатляющего парада артистических сил, как коллектив Большого театра». «Спектакли московской оперы являются настоящим праздником искусства, который навсегда останется в памяти самых искушенных меломанов», — отмечает газета «Юманите».

Успешно демонстрируют свое искусство опытные, уже знакомые Франции советские музыканты и вокалисты. Уверенно выходят на международную арену молодые мастера. Отмечал высокое мастерство Г. Вишневецкой и И. Архиповой, Г. Рождественского, Б. Хайкина и других хорошо известных здесь советских артистов, критики пишут о подлинных «открытиях», ко-

торыми явились для парижан московские вокалисты Т. Милашкина, Е. Образцова, Т. Свинская, Ю. Мазурок, В. Атаманов, дирижер Ю. Симонов. Горько и единодушно отмечают здесь весьма успешный дебют в роли дирижера оперы «Евгений Онегин» крупнейшего советского виолончелиста М. Ростроповича.

Так же, как в большинстве западных стран, публика и критики в Париже привыкли судить об оперных спектаклях по одной или нескольким вокальным «звездам», абсолютно не замечая всех остальных действующих лиц. Первые же выступления оперы Большого театра заставили говорить о спектаклях и о труппе в целом как о многообразном и в то же время едином творческом коллективе.

— Нынешние гастролы, — сказал в беседе со мной директор ГАБТ М. Чулаки, — по существу являются первым за всю историю театра выездом в Париж полной оперной труппы Большого театра. Они вызывают боль-

шой интерес, и французы постоянно повторяют, что наши постановки русских классических опер оказались для них открытием. Характерно, что, несмотря на продолжительность нашего визита и то, что пресса начала шумно писать о нем задолго до начала гастролей, интерес к ним не только не спадает, а постоянно нарастает. Тот теплый прием, который оказывают советским артистам парижские зрители, многочисленные встречи с трудящимися и представителями творческой интеллигенции в разных районах французской столицы, на фабриках и заводах, а также выезды советских артистов в Лилль, Бордо и другие города свидетельствуют о том, что визит Большого театра превратился в большое художественное событие, в показ русского классического искусства, развитого и преумноженного в нашей стране на новой, социалистической основе. Наши теплые встречи и оживленные беседы с французами и француженками самых различных слоев, — продолжал М. Чулаки, — по словам наших

собеседников и гостеприимных хозяев, свидетельствуют об укреплении дружеских связей между народами Франции и СССР.

Этой же мыслью заключает обзорную статью о гастролях Большого театра газета «Юманите», в редакции которой советские артисты имели теплую встречу с руководящими работниками Центрального Комитета Французской коммунистической партии.

Таким образом, явно сбылось пожелание директора «Гранд опера» Рене Николи, который в первый день гастролей выразил надежду на то, что, «помимо большого художественного значения визита Большого театра в Париж, эта поездка ляжет демонстрацией крепнущей дружбы между народами наших стран, что будет новым вкладом в дело укрепления взаимопонимания и мира на нашем континенте».

Б. ГУРНОВ.

Париж, 16 января.

ПРАВДА
г. Москва

17 янв 1970