

ПРЕДСКАЗАНИЯ критиков и ожидания зрителей оправдались: гастроль Большого театра СССР, продолжающаяся почти месяц в Парижской опере, стала крупным событием музыкального сезона этого года. Событием еще более знаменательным потому, что оперная труппа ГАБТа СССР впервые выступает во Франции. До этого французы видели только мастеров советского балета, искусство которых вызвало много восторженных откликов как в Париже, так и во многих других городах страны.

Любителей классической оперы во Франции много. Две тысячи зрителей до отказа заполняют места в театре на каждом спектакле. Только две тысячи из тех, кто успел приоб-

рести билеты еще до приезда Большого в Париж.

— Вашему театру, — говорит директор Артистического и литературного общества Франции Ж. Сорни, — не надо делать рекламы. Все билеты раскупаются до начала гастролей. Это вполне естественно. Я бы удивился, если бы было иначе.

Тон гастролям был задан в первый вечер, когда по окончании премьеры «Борис Годунов» в зале долго не смолкали овации и возгласы «браво». Журналист из Франс Пресс подсчитал, что по требованию восторженных зрителей занавес подни-

мался четырнадцать раз. Главным исполнителям были преподнесены букеты цветов. Теперь цветы и овации стали традицией на спектаклях советских артистов.

Сейчас во Франции нет буквально ни одной газеты или журнала, которые бы не откликнулись на гастроль Большого. Печать восторженно отзывалась о солистах Большого театра, о хоре, об оркестре, о балетной группе.

Если раньше мы знали лишь о некоторых звездах Большого, писал еженедельник «Фигаро Литтерер», то теперь мы познакомились с заме-

чательной группой всех исполнителей Большого.

Зритель не всегда отдаст себе отчет в том, что лежит за успехом на сцене, он не видит огромного труда, напряженной работы, волнения. Нам очень приятно, что гастроль проходит успешно, говорит Ю. Мазурок. Перед поездкой все мы волновались: выступления в незнакомом театре, неизвестная публика. Французы оказались исключительно приятными зрителями, которые не только понимают оперу, но и чувствуют ее.

Знакомство с советскими артистами проходит не только в Парижской

опере. Многие из них в те дни, когда не заняты в спектаклях, выступают с концертами в Париже, в Лионе, в Ницце и в других городах. Группа артистов — в их числе Ансамбль скрипачей Большого театра, А. Эйзен, Т. Милашкина — принимала участие в концерте на торжественном вечере, состоявшемся в парижском пригороде Сен-Дени в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Отвечая на многочисленные просьбы, французское телевидение организует специальную передачу с отрывками из оперы «Князь Игорь», по радио почти каждый день звучат арии из русских опер...

А. ЗВАНЦОВ.
(ТАСС).

ПАРИЖ.

ОВАЦИИ ПАРИЖАН

20 ЯН 1970
УВЕЩАНИЕ КУЛЬТУРЫ
г. Москва