

БОЛЬШОМУ— «БРАВО»!

ИЗБЕГАЙТЕ Больших Бульваров, откажитесь от машин, надейтесь лучше на метро, если не хотите опоздать на спектакль!».

С таким советом обратилась на днях к своим читателям одна из парижских газет, предупреждая их о «пробках», длящихся более обычного близ площади Опера.

Это наблюдается с того дня, как во дворце Гарнье начались гастролы артистов Большого театра СССР. Сейчас понятия «опера» и «Большой» стали для большинства парижан синонимами.

После каждого спектакля у артистического входа толпятся зрители. Они были в опере и хотят теперь поближе рассмотреть артистов, поздравить их с успехом и, конечно же, попросить поставить автограф на программе или на афише. Каждый раз, когда я выходил вместе с артистами, мне приходилось выполнять роль переводчика, чтобы передать им слова восхищения, благодарности за великолепные спектакли.

Большой театр пользуется сейчас здесь огромной популярностью. На гастролы труппы откликнулись театральные критики, газеты, радио, телевидение. В любом магазине грампластинок на видном месте вам попадутся знакомые названия: «Хованщина», «Князь Игорь», «Борис Годунов». В Лидо-Мюзик, что находится на Елисейских полях, я поинтересовался у продавщицы секции классической музыки, как идут дела.

— Продажа значительно возросла, но, к сожалению, большинство покупателей остается неудовлетворенным. Дело в том, что у нас только «Пиковая дама» записана в исполнении тех артистов Большого театра, которые сейчас находятся в Париже, записи же остальных опер — старые.

В Париже проходят последние спектакли, проходят все с тем же неизменным успехом, с возгласами «браво!», звучащими каждый вечер в зале. Трудно выделить одного, двух или даже группу артистов, в адрес которых раздаются овации и аплодисменты. Они звучат в адрес певцов и музыкантов, балетной группы и хора, дирижеров и постановщиков.

А. ЗВАНЦОВ.
(ТАСС).

ПАРИЖ.
(По телефону).