

Гастроли Большого театра в Париже

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

День 13 января оказался весьма значительным для группы артистов Большого театра — мы были в гостях у газеты «Юмани-те».

Сердечно встреченные работниками газеты в одной из комнат уютного здания, оборудованной под гостиную, мы сразу почувствовали то особое расположение к себе, которое обычно проявляется при встрече желанных друзей и товарищей.

Гостей приветствовал директор газеты мсье Э. Фажон. Он поздравил артистов и руководителей театра с огромным успехом у парижской публики и прессы, сказав далее, что каждый из работников редакции обязательно будет хотя бы на одном спектакле Большого театра, и что сам он был несколько дней назад в зале «Гранд опера», и что это посещение явилось одним из самых впечатляющих событий его жизни.

— Желаю вам больших успехов, — сказал в заключение по-русски Э. Фажон.

Директор и художественный руководитель театра М. Чулаки в ответном слове поблагодарил за поздравление и сказал, что, видимо, газета «Юманите» тоже будет рассказывать о выступлениях Большого театра в Париже, которые сами по себе являются огромным культурным и политическим событием. Михаил Иванович подчеркнул, что наше реалистическое искусство пользуется в Париже большим пониманием; широкая публика приняла наши спектакли очень положительно, и это нам особенно приятно, так как отдельные статьи в газетах, как правило, позитивные. Не обошлось, однако, без вопросов о том, почему, дескать, русские привезли оперы, напи-

санные так давно и имеющие своим содержанием события столь отдаленные. Не обошлось и без намека на консерватизм в искусстве, обратили внимание даже на обилие молитв.

— Но, — сказал М. Чулаки, — статью пишет один автор, придерживающийся тех или иных субъективных критериев, подчас и не без политической подоплеки, а зал наполняется самыми разнообразными слушателями, представляющими различные прослойки французского общества, и поэтому восторженная реакция зала нас вполне успокаивает по части доходчивости и понятности нашего искусства, правильности его реалистических позиций. Мы привезли в Париж душу русского народа — оперы, написанные композиторами-классиками на основе народности музыкального языка и героической истории русского государства. Октябрьская революция сделала эти оперы достоянием всего победившего трудового народа, открыла к ним доступ широким массам рабочего населения Советской страны, и это само по себе имеет для нас большое политическое и культурно-революционное значение.

М. Чулаки просил членов редакции «Юманите» иметь это в виду в случае ведения дискуссии с буржуазными критиками.

В. Хейкин, сказав, что он уже 15 лет является подписчиком газеты «Юманите», предложил тост за работников печати.

Затем участники встречи, разбившись на отдельные группы, продолжали, по мере владения языком, беседовать на различные темы. На лапкане пиджака Этьена Фажона появились советские значки с изображением В. И. Ленина, а на рукаве — алая

«ЮМАНИТЕ»

лента в честь юбилея Октябрьской социалистической революции.

В заключение встречи состоялась интересная экскурсия по зданию типографии. Мы осмотрели цехи наборный, печатный и брошпоровочный.

И. АГАФОННИКОВ,
заслуженный артист РСФСР.



Группа артистов Большого театра у Эйфелевой башни.
Фото Ю. Королева.

РЫНДИНСКИЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ

Огромную и напряженную работу проводит наш театр в Париже. Но подавляющая часть коллектива старается высвободить время для знакомства с историческими местами столицы Франции, ее музеями, памятниками архитектуры и культуры. Кроме обязательного выходного дня в четверг, когда весь коллектив, как правило, выезжает на экскурсию, мы стараемся выкроить время в воскресные дни до начала утренних спектаклей.

Небольшой группой солисты оперы посетили музей живописи, где экспонированы произведения художников импрессионистов. Надолго останутся в памяти картины таких выдающихся живописцев, как Дега, Моне, Ренуар, Писсарро, Сислей, Сезанн, Тулуз-Лотрек, Ван Гог, Гоген и другие.

Нашим экскурсоводом был Вадим Федорович Рындин. Его рассказы об этих художниках насыщены не только их биографическими данными, но и великодушным знанием творческих особенностей каждого в отдельности. Рассказы Вадима Федоровича очень интересны, они пополняют наши знания об искусстве живописи.

В следующее воскресенье та же группа посетила музей выдающегося французского скульптора Огюста Родена.

Расположен музей в очень красивом особняке, построенном в 1731 г. и окруженном большим садом. (В начале XIX века здесь помещалось русское посольство).

Некоторые произведения О. Родена расположены прямо в парке как, например, выдающаяся работа «Мыслитель» и некоторые другие.

Прекрасные комментарии Вадима Федоровича, полные искренности и, я бы сказал, артистизма, помогли нам лучше ознакомиться с богатейшим наследием работ О. Родена.

Наконец, в последнее воскресенье мы посетили музей современного искусства. Богатейшая коллекция произведений французских художников, преимущественно XX века, мало для нас знакомых.

И мы были очень рады, что В. Рындин не только познакомил нас с этой коллекцией, но с большим интересом рассказывал о творчестве и содержании картин художников Боннара, Веллтона, Дерена, Дюфи, Матисса, Руо, Утрилло. Осмотр музея закончился экспозицией картин выдающегося современного художника Пабло Пикассо.

Эти ранние утренние посещения парижских музеев живописи, которые для нас стали почти традиционными, мы называли «Рындинские воскресенья».

И мы от всей души благодарим Вадима Федоровича Рындина за то, что он так щедро и с такой любовью делился с нами своими знаниями, которые так богаты для нас.

Н. ДУГИН,
секретарь партбюро оперы.