СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

О ВАЩИ

ВО ФРАНЦУЗСКОЙ столице завершаются гастроли Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Последнее оперное представление состоится 25 января, и настала пора подводить итоги. Театр дал в Париже 33 оперных спектакля. Но кроме того — еще два балетных представления. Иными словами, под золочеными сводами дворца Гарнье более 70 тысяч французов познакомились с искусством ведущего театра нашей страны.

Но это еще далеко не все. Артисты Большого показали свое мастерство и за пределами парижской оперы. Состоялся ряд концертных выступлений в рамках программы, проводимой обществом «Франция — СССР» и посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В подлинный триумф советского искусства вылились концерты артистов Большого в оперных театрах Лиона, Бордо и Ниццы. Добавим, что отрывки из спектаклей были сняты в кино и на телевидении.

— Каково значение месячного пребывания коллектива Большого театра во Франции для укрепления советско-французских культурных связей? — С этим вопросом наш корреспондент обратился к М. И. Чулаки, директору и художественному руководителю Большого театра.

— Это была первая поездка нашей оперной труппы во Францию, — сказал М. И. Чулаки. — Спектакли вызвали очень большой интерес. Выяснилось, что во Франции

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВЫ

23 ЯНВ 1970

И ПАРИЖА

имеют весьма приблизительное представление о русском оперном искусстве. Газеты подчеркивали, что в нашей труппе нет слабых певцов. Особенно высоко мнение парижской прессы о нашем хоре. Что касается «звезд» Большого театра, то они, по выражению одного критика, сверкали на этом ярком небосклоне.

Гастроли Большого театра вылились в нечто гораздо большее, нежели просто знакомство французов с нашим коллективом. Они способствовали лучшему пониманию советской культуры вообще и советского оперного искусства, в частности.

— Через музыку раскрывается душа народа, и мы можем только радоваться, если — а я в этом убежден — гастроли Большого театра помогли нашим французским друзьям лучше познать нашу страну и нашу культуру, — заметил М. И. Чулани. — А это, естественно, большой вклад в укрепление дружественных связей между народами Советского Союза и Франции.

Таково же мнение и французских деятелей культуры, подавляющего большинства газет и журналов. Вот что писал, к примеру, критик Оливье Мерлон в статье, опубликованной в газете «Монд». Завтра, писал он, когда великолепные недели Большого останутся лишь в наших воспоминаниях, мы еще больше пойдем, какие замечательные гастроли оперного театра завершились в Париже.

С. ЗЫКОВ,

соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ, 23 января. (По телефону).