

от 24 ЯНВ

г. Москва

Газета №

1970

**через
рубежи
и страны**

ТРИУМФ БОЛЬШОГО

ОСТАЕТСЯ всего несколько дней до окончания гастролей Большого театра в Париже. Однако интерес к выступлениям советских артистов не ослабевает. Скорее, наоборот. С приближением последнего, завершающего спектакля успех, в который вылилась эта поездка, все явственнее приобретает черты подлинного триумфа.

О Большом в восторженных тонах пишет местная печать. О нем говорят буквально повсюду: на работе, дома, в вагонах парижского метро, за столиками кафе на Елисейских полях.

Журналисту, работающему в Париже, приходится встречаться с людьми самых разных профессий и самых разных взглядов. В эти дни, как и обычно, у меня было немало таких встреч. И характерный факт: о чем бы ни начинался разговор, в конце концов он обязательно переходил на эту тему.

Вчера, например, я был в гостях у дипломатического обозревателя агентства Франс Пресс. Из трех часов примерно два с половиной я слушал восторженные отзывы о «московских чародеях», покоривших сердца парижан.

«Мы знали, что Большой театр — это одно из чудес, которым ваша страна гордится по праву. Однако мы не предполагали, что его искусство до такой степени близко и созвучно, — призналась мне известная музыкальная деятельница Александра Режис-Дебре. — Русская опера была в эти дни заново открыта для нас благодаря гастролям Большого. Какой богатый духовный мир! Какое великолепие звуков! Какой вкус всех создателей этих незабываемых спектаклей!».

Сейчас парижане с нетерпением ждут вечеров балета, которыми должны завершиться гастроли Большого театра на сцене «Гранд-Опера», с нетерпением, но одновременно и с нескрываемой грустью: за этими вечерами последует расставание.

**А. КРАСИКОВ.
(ТАСС).**

ПАРИЖ. (По телефону).