

ДО СВИДАНИЯ, ФРАНЦИЯ!

Специальный корреспондент «Вечерней Москвы» передал сегодня из Парижа

во» и компания Ломброзо — сделали все, чтобы наше пребывание в Париже было не только приятным, но и полезным. Мы многое увидели, встретились с интересными людьми, завели новые творческие знакомства.

— Несомненно, — сказал в заключение М. Чулаки, — гастроль Большого театра способствовала укреплению традиционных дружественных связей между народами наших стран.

Сейчас, когда я передаю эти строки, в Париже седьмой час утра. Через несколько часов в Москву вылетают почти все участники гастролей. Мне хочется закончить корреспонденцию словами, которые я прочитал в журнале «Всеобщая конфедерация труда» и «Уоркер»: «Те, кто не успел увидеть артистов Большого театра на сцене Гранд-опера, пусть не огорчаются, они это сделают в следующий раз, во время новых гастролей. А сейчас мы говорим нашим гостям не прощайте, а до свидания!».

И мы говорим: до свидания, Франция!

А. БРАГИНСКИЙ.

ИТАК, гастроль Большого театра закончена. Вчера состоялись два заключительных спектакля «Князя Игоря». После вечернего представления на сцене собрались все труппы. Публика горячо приветствовала советских артистов. В свою очередь они приветствовали в этот вечер и лиц тех, кто был в зале, всех французов, которые ежедневно заполняли театр — так тепло, так дружелюбно принимали спектакли ГАБТа.

Это были, конечно, нелегкие дни. Участники гастролей работали с огромным напряжением и подъемом. Советские артисты побывали на ряде заводов, учреждений, знакомились с культурной жизнью столицы Франции, посетили девять мест в Париже.

Теперь все это позади и можно подвести итоги. Я беру последнее интервью у директора и художественного руководителя Большого театра и Кремлевского Дворца съездов М. Чулаки:

— Мне хочется начать с того, что это были первые гастрол

ли оперной труппы Большого театра во Франции с монументальными спектаклями основного репертуара. Выполнение этой задачи потребовало больших усилий. В Париж приехали почти 400 человек — артисты, работники сцены... Мы дали 33 спектакля.

Интерес к Большому театру был очень велик. Наши выступления (в этом убеждают обильные отзывы прессы) стали событием огромного масштаба не только для парижан, но и для всей Франции.

Слушатели впервые познакомились с некоторыми сочинениями русской оперной классики. Открытием для парижан было исполнительское мастерство солистов Большого театра. Не отдельные «звезды», а целое созвездие талантов, среди которых такие признанные мастера, как Г. Вишнева, А. Огнянцев, И. Архипова, З. Андрипаридзе, М. Решетин, Т. Милашкина и их более молодые товарищи по искусству — В. Алянов, Ю. Мазурок, Е. Образцо

ва, Т. Синявская. Дирижеры Б. Хайкин, Г. Рождественский, молодой Ю. Симонов, «начинающий» М. Ростропович — покорили сердца слушателей.

Мы охотно согласились дать ряд концертов на сцене «Театр де ля Вилья», где почти ежедневно с 12 января выступали ансамбль скрипачей под управлением Ю. Реентовича и многие солисты. Наши артисты по просьбе общества «Франция—СССР» совершили поездки в Лион, Бордо и Ниццу, дали концерт в Театре имени Жерара Филипа в рабочем пригороде Парижа Сен-Дени.

Состоялись многочисленные встречи по профессиям: музыканты оркестра встречались со своими французскими коллегами, артисты хора — с хористами. Мы побывали в консерватории, на двух встречах с представителями общества любителей оперной музыки, журнала «Опера» — всего не перечислять.

Надо особо отметить, что организаторы гастролей — «Артистическое и литературное агентст