

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли оперной труппы Большого театра в «Гранд-Опера». Солисты, музыканты, хористы и руководители театра вышли после оперы «Князь Игорь» на сцену, чтобы проститься с парижской публикой. 10 минут под сводами «Гранд-Опера» гремели аплодисменты и ослепительные крики «браво» и возгласы «бис».

Выступления Большого театра в Париже — первые гастроли всей оперной труппы ГАБТа за границей за все его 200-летнее существование. Советские артисты познакомили французских зрителей с пятью операми, входящими в сокровищницу русского классического оперного репертуара: «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Хованщина», «Пиковая дама». Интерес к гастрोलю прославленного советского коллектива был во Франции поистине исключительным. Дело заключается в том, что ряд опер,

Браво Советскому Союзу!

в частности «Хованщина», мало известны во Франции, а такая опера, как «Князь Игорь», идет здесь с большими купюрами. Большой театр дал в общей сложности 33 спектакля, на которых присутствовало свыше 75 тысяч зрителей.

Французская пресса дала восторженную оценку гастролем советских артистов. Газета «Орор» пишет, что опера «Борис Годунов» — это великолепный успех. По мнению еженедельника «Леттр франсез», «Борис Годунов» — один из самых прекрасных спектаклей Большого театра. Газета «Пари-пресс-энтрансижан» подчеркивает, что «Евгений Онегин» — вершина Большого театра. Его гастроль является роскошным подарком. При одном

слове «Большой» сердца любителей музыки замирают от восторга. Газета «Юманите» оценивает оперу «Хованщина» как «подлинный шедевр». «Пари-пресс-энтрансижан» отмечает, что «Пиковая дама» является «настоящим шедевром мирового искусства».

Клод Ростан, театральный критик из еженедельника «Фигаро» пишет, что гастроль Большого театра в Париже — «важное событие в жизни французской культуры». Это чарующий и чудесный сезон. В Опере-де-Пари, пишет газета «Пари-пресс-либер», происходит что-то потрясающее, чрезвычайное и феноменальное. Эта газета отмечает, что постановки опер Большого театра «оставляют далеко позади

собой все претенциозные сценические поиски наших современников». По мнению газеты «Фигаро», приезд «легендарной сцены — крупнейшее событие». Критик газеты «Юманите» Жорж Лсон указывает, что гастроль Большого театра в Париже явилась крупной вехой в истории культурной жизни Франции. Отныне в 1970 году будут говорить: «Это был год, когда Большой театр пришел в Париж».

Интересно отметить, что в «Гранд-Опера» во время гастролей Большого театра произошло беспрецедентное событие — семь раз бисировался хор из оперы «Хованщина». Пресса высоко оценивает вокальное мастерство советских оперных певцов. Печать отмечает весьма успешный де-

бют Ростроповича за пультом дирижера. Очень хорошо итоги гастролей Большого театра в Париже подвел критик Антуан Мел из газеты «Карфур»: «Спектакли Большого театра близки к совершенству». Директор парижского театрального артистического агентства Сориа сказал: «Это настоящий триумф. Мы с грустью расстаемся с любимым французской публикой Большим театром, надеясь, что через несколько лет он вновь придет к нам».

Директор «Гранд-Опера» Рене Николи сказал: «Гастроли Большого театра увенчались полным успехом. Мы надеемся, что такие гастроли еще повторятся в Париже. Браво Советскому Союзу!».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.

(ТАСС).

ПАРИЖ. (По телефону).

27 ЯНВ 1970
СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР