

Оперная труппа Большого театра Союза ССР вернулась в Москву после гастролов во Франции.

Вчера на пресс-конференции перед журналистами со словами впечатлениями о гастрольях выступил Михаил Иванович Чулак, директор и художественный руководитель Большого театра.

— Отгремели восторженные овации парижан, спало напряжение и гастрольная сутолока. Теперь можно подвести итоги.

Пожалуй, самым главным итогом этой поездки было то, что французская публика непосредственно ощутила национальный характер и душу русского искусства.

# БОЛЬШОЙ В ПАРИЖЕ

Как оказалось, французы не совсем полно знакомы с традициями и сегодняшним днем русского оперного искусства. Во Франции довольно хорошо знают только «Бориса Годунова». Да и то Париж видел, если можно так выразиться, репродукцию этого великого произведения Мусоргского. Теперь он увидел подлинник. С «Князем Игорем» французы знакомы только по половецким пляскам. И, что уж совсем было странно, очень пло-

хо знали оперы Чайковского.

Наши гастрольные перевороты представили о величайшем русском композиторе. После спектакля «Евгений Онегин», которым дирижировал М. Растропович, зал устроил громовую овацию, а критика писала потом о необходимости поставить оперы Чайковского во Франции.

Таким образом, гастрольщики вышли за рамки обычной демонстрации художественных достижений и возродили творческие взаимо-

действия русской и французской культур.

Мы стремились не только познакомить зарубежную публику с русской оперной классикой, но и подтвердить высокую марку советской исполнительской школы, которой присуща безукоризненное мастерство и высокое вдохновение.

От спектакля к спектаклю (а их было тридцать три) рос интерес парижан к Большому театру. В начале гастрольей «вся» пресса и критика единодушно писа-

ли об ошеломляющей ансамблевой слаженности оперных спектаклей, о безукоризненно точном и вдохновенном исполнении хоровых партий. Постепенно публика познакомилась и с солистами нашей оперы.

Имена Вишновской, Архиповой, Огницева были известны парижской публике. На этот раз она открыла для себя Милашкину, Образцову, Синяскую, Атлантова — эти молодые силы Большого театра. Открыла и полюбила.

Интерес к гастрольям был

так велик, что со всех концов Франции мы получили огромное число приглашений с просьбой приехать. Мы выезжали в Нйццу, Бордо, в Лион. А на сцене театра Сары Барнар выступили с одиннадцатью концертами.

В самом главном французские газеты были единодушны: «Блестящий успех!» (о «Борисе Годунове»), «Сто прекрасных певцов и столько же прекрасных актеров» (о «Хованщине»), «Пиковая дама» — шедевр Большого театра, «Большой открывает Чайковского», «Это самый ансамблевый театр в мире».

В. СТАРКОВ.