

# Гастроли Большого театра в Париже

## НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

это обстоятельство и вывело нас за пределы обычных гастролей.

Как известно, два спектакля «Евгения Онегина» не были нами показаны по не зависящим от нас причинам. Люди, купившие на них билеты, не хотели брать деньги от дирекции «Гранд опера», плахали, просили помочь попасть хоть на какой-нибудь другой наш спектакль.

СРАЗУ ЖЕ после первых спектаклей прочно сложилось мнение о необыкновенных качествах хора и оркестра нашего театра, составляющих фундамент его музыкально-сценической культуры. Критики подчеркивали, что Большой театр «самый ансамблевый театр мира», что хор, «с которым можно только мечтать», что «оркестр великолепен». Особенно это мнение закрепилось после показа «Хованщины», когда хор был выван на сцене «Гранд опера» случившись впервые. С этого момента на каждом спектакле «Хо-

ванщины» неизменно бисировался финал второго акта.

Очень благоприятное мнение сложилось о многих солистах оперы Большого театра. (Хотя сначала критики и говорили, что в труппе мало «звезд», что «Большой театр» привез Шалапина, Калас, Тебальди, Корелли, Патти, Карузо и других).

Ряд вокалистов Большого театра стали любимыми французской публики. Рынке в Париже были известны лишь И. Петров, Г. Вишневецкая, И. Архипова...

Сейчас же, кроме тех, подлинными любимцами публики стали еще и Т. Миланова, Е. Образцова, Т. Сиваская, Ю. Мазур, В. Андрант, которых единодушно называли вокалистами международного класса. Каждое выступление наших выдающихся исполнителей придавало значение премьеры даже очередному спектаклю, о чем свидетельствовали хотя бы такой заголовок в одной из газет: «Шестая

преьера Большого театра» (по поводу нового состава исполнителей «Лиховой дамы»).

Критики, высоко оценив весь ансамбль, выделив группу любимых наших артистов, высказывали замечания по части оформления наших спектаклей. Говорилось, что наше оформление жидкнет на устаревших принципах, что в декорациях (и отчасти в постановочной работе) нет новых, современных течений. Подмечая с такой точкой зрения, мы говорили, что оформление наших спектаклей сделано в полном соответствии с содержанием исполняемых произведений. Принимая отдельные критические замечания, мы в печати и на всех встречах отстаивали свои принципы реалистического искусства.

**БОЛЬШОЙ** театр, говорили мы, это театр живых традиций, на основе которых идет его разви-

тие. Наш театр открыл двери народу, привлекает ежедневно к искусству 8 тысяч зрителей, мы стремимся быть понятными широким народным массам и далеки от экзотермизма, расчитанных на понимание их узким кругом эстетствующих специалистов. Ведь художественная деятельность Большого театра имеет своим важнейшим предназначением эстетическое воспитание народа.

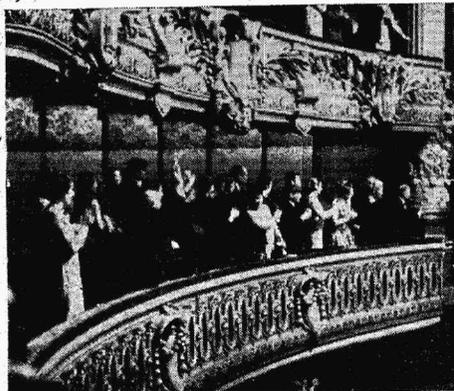
Эти принципы были блестятельно подтверждены гастроллями во Франции. В письмах, которые мы получали там в изрядном количестве, в беседах во время встреч часто звучала фраза: наше искусство проникло в душу, оставило неизгладимый след, запомнилось своей правдивостью и жизненной обусловленностью...

Наши гастроли во Франции послужили делу укрепления дружбы между нашими народами, способ-

ствовали их сближению и взаимопониманию.

Недаром, выйдя за пределы знаменитого театра, мы дали столько концертов, провели много встреч с любителями оперного искусства, с рабочими в обеденные перерывы, встречи по профессиям с деятелями родственного и смежных искусств. Остается еще добавить, что в процессе пятидневных гастролей нам удалось тесный контакт с персоналом французского театра, в том числе с теми из них, кто участвовал в наших спектаклях в качестве артистов, пел в детском хоре или играл в сценично-духовом оркестре.

Атмосфера дружбы и взаимопонимания сопутствовала всей нашей работе во Франции. Вместе с дирекцией «Гранд опера» и агентством «Амитае» разработан обширный план последующих контактов двух наших театров на ближайшее годы.



Парижские зрители прощаются с коллективом Большого театра. Фото Ю. Королева.



Участники гастролей прощаются со зрителями Парижа.

Фото Ю. Королева.

РАССКАЗЫ  
О КОММУНИСТАХ

## КАДРОВЫЙ РАБОТНИК

**ВПЕРВЫЕ** я увидел Григория Константиновича Лутвинова на сцене Кремлевского Дворца съездов на спектакле театра «Ла Скала» во время гастролей младшей оперы в Москве. Он сработал, сердито, «возмущен и спеша» бежал по сцене, с какой-то жадностью хватая детали декораций, как будто проводил свой последний спектакль, прощаясь с любимым делом. Очень понравился мне тогда Григорий Константинович.

В биографии Григория Константиновича нет ничего необыкновенного. Свою трудовую деятельность в Большом театре он начал в 1935 г. рабочим перевозочной бригады, потом трудился в подсобной столярной мастерской под руководством И. И. Столбцова. В грозные годы войны Григорий Константинович ушел добровольцем на

фронт, а в 1943 г. был отозван из рядов Советской Армии для работы в Большом театре.

Профессия монтажника декораций создается только в практической работе. Лишь многие годы напряженного труда делают монтажника декораций профессионалом. Работая в Большом театре, постоянно совершенствуя свои знания, накапливая опыт, Григорий Константинович стал высококлассным специалистом художественно-постановочной части.

Всегда собранный, требовательный, добросовестный, неутомимый в работе, — он ордает себя ей горячо, не считаясь со временем, охотно передает свои знания и опыт молодежи. И хотя трудности профессии ставили его в тяжелые и сложные условия, он не утратил вранесвой заряд, не растерял



душевной привязанности к делу своей жизни. Много сил, труда, инициативы, творческого энтузиазма вкладывает

Г. Лутвинов в работу по сохранению декораций спектаклей, принимает активное участие в их ремонте.

Его отношение к своему профессиональному долгу, чувство высокой ответственности за порученное дело являются примером для всего коллектива художественно-постановочной части Кремлевского Дворца съездов.

Григорий Константинович неоднократно избирался в состав цехового и местного комитета Большого театра и КДС. Сейчас он является членом нашего партийного комитета.

Общение с ним всегда доставляет большое удовольствие. Зная его сокровенные думы, его горячую заинтересованность в делах коллектива, порядочность и принципиаль-

ность, я глубоко уверен в том, что он всегда будет активно отстаивать идеалы нашего общества.

Знают Г. Лутвинова не только в Москве, Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Ташкенте, но и в театрах Милана и Парижа, Берлина и Лондона.

На примере таких кадровых работников, как Григорий Константинович Лутвинов, надо воспитывать высокую сознательность, дисциплинированность, верность своему долгу, своему коллективу.

Используя случаем, я желаю дорогому Григорию Константиновичу доброго здоровья, вдовольного творчества, новых свершений и светлого счастья.

**В. ПОГОДИН,**  
заместитель заведующего художественно-постановочной частью КДС.

Ответственный редактор  
М. Ф. ЭРМЛЕР.