

Гастроли Большого театра в Париже

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

В ПЕРВЫЕ почти за 200 лет своего существования Большой театр Союза ССР выехал на гастроли во Францию для показа там своих оперных спектаклей. До этого французам было знакомо лишь наше балетное искусство, впервые показанное в Париже во время гастролей Большого балета в 1958 году.

Как известно, гастроль оперной и балетной труппы за рубежом существенно отличается друг от друга, ибо балет вынужден показывать свои спектакли без оркестра Большого театра, в сопровождении «чужих», подчас случайных оркестров, в то время как гастроль оперы включает полный состав со-

прогрессивных традиций русского искусства XIX века, произведения, в которых отражены жизненные интересы русского народа, славные страницы его истории, раскрыты национальные характеры, произведения, ставшие мерилом патриотизма и высокой гражданственности, ибо ведь и ныне советское оперное искусство развивается на основе этих великих традиций, продолжая их и не отрываясь от животворных народных истоков.

За пять недель пребывания в Париже мы показали 33 спектакля: 8 раз прошел «Борис Годунов», по 7 раз — «Хованщина» и «Князь Игорь», по 5 раз — «Евгений Онегин» и «Никовая дама».

М. ЧУЛАКИ,
директор и художественный
руководитель Большого
театра и Кремлевского
Дворца съездов

Хотя гастроль Большого театра во Франции являлись самыми длительными из всех предшествующих, весьма скоро выяснилось, что 33-х спектаклей крайне недостаточно для того, чтобы удовлетворить желающих познакомиться с оперным искусством Большого театра. И это, несмотря на высокие цены на билеты (билет первого яруса на наших спектакли стоял 120 франков).

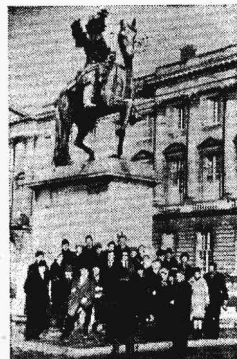
как шли спектакли на сцене «Гранд опера»?

ИНТЕРЕС к искусству Большого театра зарастал от спектакля к спектаклю. Самое главное, что, кроме официальной критики, росла молва о наших спектаклях, складывалось восторженное общественное мнение. Это тем более важно, если учесть, что до начала наших гастролей в прессе были весьма скудная информация. Печать «прорвалась», если так можно выразиться, лишь после премьеры «Бориса Годунова».

Очень скоро мы поняли (и это подтвердили газеты и высказывания деятелей искусства), что русское оперное искусство по существу не было известно во Франции. «Русские сезоны» антрепризы С. Дягилева были давно, их видели люди другого поколения, и, кроме того, несмотря на участие выдающихся художников, постановщиков, артистов (среди которых были Ф. Шалапин, А. Павлова, М. Фокин, В. Бакст, А. Бенуа и другие), спектакли «дягилевцев» не достигали масштаба нынешних спектаклей Большого театра, не говоря уже об иных эстетических позициях.

Нынешние наши гастроль намного переосмыслили рамки простого обмена театральными труппами. Мы продемонстрировали во Франции принципы нашего реалистического искусства, его традиции, его монументализм и демократическую направленность.

Самым известным спектаклем из числа привезенных нами был «Борис Годунов», кстати, показанный во Франции преимущественно в исполнении ее русских оперных трупп. «Хованщина» была пред-



Артисты Большого театра на экскурсии в Версале.
Фото Ю. Королева.

ставлена во Франции 50 лет назад и оставила в памяти французам весьма смутное впечатление. «Князь Игорь» был знаком тем, что в нем есть Половецкие пляски. Со всем не был известен П. Чайковский как оперный композитор. Его творчество известно главным образом по инструментальным концертам. Что же касается опер, то «Евгений Онегин» очень неудачно был поставлен в «Опера комик» 12 лет назад и в сущности провалился, а «Никовая дама» вообще не шла на сцене театра «Гранд опера».

Сейчас обе оперы П. Чайковского в нашем исполнении имели огромный успех и явились для парижан открытием.

Вообще в той или иной степени наш репертуар для французской публики был открытием. Именно (Окончание на 4-й стр.)



Очередь за билетами на концерты артистов Большого театра в Париже.

Фото Ю. Королева.

стов-певцов, оркестра, хора, ми-
манса.

После тщательного обсуждения и консультаций репертуар для гастролей был сформирован из пяти названий русской оперной классики: это — «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородин, «Евгений Онегин» и «Никовая дама» П. Чайковского.

Мы хотели показать оперные произведения, возникшие на основе

За этими цифрами стоит огромная работа всего коллектива участников гастролей в составе свыше 400 человек.

В воскресные дни мы давали по два спектакля, причем в силу порядка работы на сцене «Гранд опера» разрыв между утренним и вечерним спектаклем составлял всего два часа. Поэтому неизбежно бывали «два сеанса» одного и того же названия, что, естественно, усугубляло трудности.

Разумеется, мы не могли продать гастроль, как предлагали многие, «хотя бы на 40—50 спектаклей», но зато использовали все возможности для расширения деятельности Большого театра за пределами «Гранд опера».

Так, мы дали 11 концертов в театре «Де ля Вилья», где билеты стоили значительно дешевле и, кроме того, концерты смогли посетить те, кто живет далеко от центра, так как концерты кончались значительно раньше полуночи. В этих концертах выступал ансамбль скрипачей Большого театра (художественный руководитель — Юрий Реонтович), каждый раз два-три солиста оперы, а также отдельные солисты оркестра.

Концерты эти имели очень большой успех, на них тоже невозможно было попасть, люди стояли в проходах...

Помимо концертов в театре «Де ля Вилья», наши солисты выступали в других городах Франции — Ницце, Бордо, Лионе, где концерты проходили на сценах местных оперных театров. В программы были включены произведения русской классики, сочинения советских композиторов, сцены из опер, не включенных в гастрольный репертуар.

Но возвратимся к основной форме нашей гастрольной деятельности:



Группа артистов Большого театра у стены Коммунаров на кладбище Пер Ланес.

Фото Ю. Королева.



Группа артистов на улице Мари Роз, у дома, где жил В. И. Ленин.
Фото Ю. Королева.