

Иветт Шовире о наших спектаклях

Прима-балерина Национального балета театра «Гранд опера», выдающаяся танцовщица Франции Иветт Шовире, будучи в Москве во время недавних гастролей французской балетной труппы, посмотрела спектакли Большого театра «Лебединое озеро» и «Спартак».

Вот что она сказала об этих спектаклях:

— Мне удалось лучше, чем в первый мой приезд, узнать советский балет. Я познакомилась с творчеством Юрия Григоровича, о котором много слышала. Мне бы хотелось поговорить о его балете «Спартак». Это, безусловно, явление в современной хореографии. Балет выдержан в классической манере, но если «Шопениана» — классика старая, то «Спартак» — классика новая. Работа Григоровича построена на крепких классических традициях и поэтому так интересна.

Григорович не стремится быть модным. Перед ним другая задача — не оставить зрителя равнодушным, не дать ему уйти из театра опустошенным, он хочет заставить зрителя соотносить свою жизнь с тем, что он видит на сцене. Балет «Спартак» показателен. Мне кажется, именно классика определяет живучесть спектакля, и поэтому «Спартак» вечен, как всякое классическое произведение, как искусство Павловой, Спесивцевой. Спектакль полностью отвечает назначению балета, основной его эсте-

тической задаче — служить красоте, вызывать у зрителя чувство прекрасного. К этому должны стремиться все хореографы.

Новая постановка «Лебединого озера» Ю. Григоровичем, на мой взгляд, просто великолепно. Это красивое зрелище, представленное, быть может, менее реалистично, но зато в более поэтической манере. Декорационное оформление элегантно. Темное золото рыцарей и переливающиеся краски костюмов других исполнителей производят сильное впечатление.

Костюмы имеют приятные линии, и они легки, ажурны и богаты. Молодые принцессы и кордебалет одеты искусно и выглядят грациозно: поэтому гармония с декорациями полная.

Постановка Ю. Григоровича сохраняет лучшие русские классические традиции, хотя во многом и отличается от предыдущих редакций.

Н. Бессмертнова — превосходная балерина, лиричная и очень женственная. Она создает образ необыкновенно тонкий. Каждое ее движение исполнено глубокого лиризма и жизнерадостности. В ее пелучих арабесках — красота и изящество, раскрывающие душу образа.

Романтичен весь облик балерины с эффектной выразительностью ее гибких удлиненных рук, которые подобны крыльям королевы лебедей. Если можно предста-

вить себе принцессу-лебедь, то Н. Бессмертнова соответствует этому поэтичному образу. Она настоящая Одетта — Одиллия.

Я вновь увидела сдержанно-элегантного большого мастера танца Н. Фадеечева. Как всегда, он надежный, уверенный партнер. Мне понравилась партия Злого гения — она стала более танцевальна, динамична.

Я не думаю, что возьму на себя слишком много, сказав, что повесть «Лебединое озеро» будет хорошо принята за рубежом.

Советскому балету присущи высокие художественные качества, хороший вкус, эмоциональность. Он хорош тем, что в нем есть, и поэтому проблемы взаимоотношений модерна и классики в русском балете по сути дела не существует. Русский балет достигает цели, поставленной перед ним, без ориентации на моду, хотя, конечно, и не отрицает поисков новых форм, новых театральных средств.

Для успешного развития балетного театра нужен обмен хореографами и исполнителями. У каждого — индивидуальное видение мира, свой взгляд на искусство, каждый может научиться чему-то у другого, что-то позаимствовать, — сказала Иветт Шовире.