

# БЕССМЕРТНЫЙ ЛЕБЕДЬ «БОЛЬШОГО»

С ТРИУМФОМ начал Большой театр свои гастроли в театре «Ла Скала». Публика, заполнившая до отказа театр, аплодировала, начиная с первого появления Принца и до самого конца спектакля. Новой постановкой «Лебединого озера» знаменитый Большой положил успешное начало своим выступлениям у нас, — писала после первого спектакля в Милане газета «Унита».

«Редкостный балет представлен Большим в нашей «Ла Скала». Советские артисты еще раз доказали, что их «лебедь» бессмертен. Несомненно, новая постановка Ю. Григоровича представляет собой значительный художественный интерес. Спектакль Ю. Григоровича впечатляет редкой убедительностью и эмоциональной насыщенностью. Несравненна М. Плисецкая в роли Одетты — Одиллии. Трудно передать восхищение совершенством каждого ее движения». («Коррьере д'informazione»).

В столь же восторженных тонах выдержаны рецензии других миланских газет — «Коррьере делла сера», «Джорно» и других, единодушно отмечающих высочайшее ансамблевое мастерство прославленной труппы ГАБТа. Е. Максимов, Н. Бессмертнова, В. Васильев, Н. Фадеев, Б. Акимов, М. Лавровский, М. Лиела, другие солисты подтвердили, по мнению критиков Милана, свое высочайшее профессиональное мастерство. Не оставлен без внимания и кордебалет Большого, печать отмечает его высокий хореографический класс, достойно представляющий знаменитый русский балет.

На наш очередной звонок в Милан отвечает руководитель делегации М. Киселев.

— Спектакли идут с огромным успехом. Руководство миланского театра очень довольны нашими выступлениями. Наши итальянские будни наполнены упорным трудом: советские артисты работают с утра до поздней ночи. Спектакли в «Ла Скала» начинаются в 9 часов вечера, оканчиваются за полночь.

— «Наша программа? Пока она ограничилась репетициями и выступлениями. На ближайшее время предусмотрены встречи с представителями общества «Италия — СССР», пофэдки в Венецию, Флоренцию, экскурсия по Милану.

x 6 OCT 1970