

г. Москва

от .

Газета №

РИМ УСПЕХ «БОЛЬШОГО»

«Русские лебеди летают», — с изумлением отмечает столичная «Мессаджери» в заголовке над большой корреспонденцией о дебюте в Риме Большого театра, «Большой» в самом деле «гранде», — восхищается «Аванти».

«Лебединое озеро», которым открылись выступления советского балета в итальянской столице, стало крупнейшим художественным явлением в весьма богатой артистической жизнью Италии. Подобно тому, как несколько дней назад в миланском «Ла Скала», стены Римского оперного театра угрожали рухнуть от аплодисментов с самого первого акта до последнего. Впрочем, предоставим слово критикам. «Мы видели, как зрители плакали от радости, «Лебединое озеро» составит особую страницу в книге танцевального искусства Рима», — пишет Эразмо Валенте в газете «Унита».

«Нежная и гибкая, нерваная и резкая Плисецкая околдовала публику», «Воздушный, элегантный и динамичный Фадеев», «Акробатический и остроумный Кошелев», «Исключительный талант Анимова» — эти оценки можно цитировать без конца. Итальянская печать высоко отмечает почти всех исполнителей. И, конечно, наибольшие похвалы выпали на долю Юрия Григоровича, осуществившего обновленный вариант постановки «Лебединого озера».

Успех советского балета является свидетельством уровня цивилизации, характерной для всей страны, пишет газета «Унита». «Этот вечер, — подчеркивает критик газеты «Аванти», — продемонстрировал прежде всего, как искусство умеет сближать народы в духе сердечного взаимопонимания».

Л. ЗАМОЙСКИЙ.