

22 окт 1970

ИТАЛИЯ:

«СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ— ЧУДО СОВЕРШЕНСТВА»

ПОСЛЕ триумфального успеха в Милане балетная труппа Большого театра с блеском выступает в Риме. Прибытие советского балета было отмечено пресс-конференцией, подробные отчеты о которой сразу же появились на страницах столичных газет.

Римская премьера «Лебединого озера» с М. Плисецкой и Н. Фадеевым прошла с большим успехом, — отвечает на наш вопрос Ю. Григорович, которому мы позвонили в Рим. — Зал был переполнен, публика горячо и долго аплодировала советским танцовщикам. После «Лебединого озера» мы показали римлянам балет «Щелкунчик» с Е. Максимовой и В. Васильевым. Затем снова «Лебединое озеро». На этот раз главные партии исполняли Н. Бессмертнова и Н. Фадеев.

— Программа наших гастролей немалая, времени, конечно, остается немного, — рассказывает Юрий Николаевич. — И все же у нас будет «выходной день» — где-то среди недели предусмотрена поездка всей труппы в Неаполь, на Капри. Римская общественность принимает нас с большим радушием.

Все итальянские газеты помещают статьи о премьере «Лебединого озера». «Унита»: «Все знают «Лебединое озеро», но в постановке балетмейстера и режиссера Ю. Григоровича старинный балет стал совершенно иным. Сказка превратилась в драму. Танец отображает конфликт между добром и злом. Мы видели в зале людей со слезами на глазах. Нисколько не преувеличим, если скажем, что премьера «Лебединого озера» в Риме вписывает новую, особую страницу в книгу о балетных спектаклях итальянской столицы. Мы присутствовали не просто на балете, а на чуде совершенства, стиля, элегантности, фантазии, головокружительной простоты».

«Паэзе сера»: «Никогда еще не видели в нашем театре труппы, столь совершенной по технике и свежести исполнения. «Лебединое озеро» Чайковского — новая хореографическая редакция Ю. Григоровича. В ней сохранены самые замечательные места из предыдущих постановок Петипа, Иванова, Горского. Этим, в частности, объясняется вчерашний потрясающий успех балета».

«Мессаджеро» в статье под заголовком «Русские лебеди летают» отмечает искусство всех солистов, а также художественное оформление С. Вирсаладзе.

Балет «Щелкунчик» привлек не меньшее внимание римлян. «Секоло»: «Постановка «Щелкунчика» Ю. Н. Григоровича является богатой по фантазии, динамичной, поэтической и к тому же не лишена юмора. Что же касается исполнителей, все они показали себя на равной высоте, начиная от солистов В. Васильева и Е. Максимовой до кордебалета. По существу, каждый из артистов кордебалета мог бы стать солистом. Декорации и костюмы С. Вирсаладзе выполнены с изысканным вкусом». Газета отмечает также искусство дирижера А. Жюрайтиса.

Гастроли Большого театра закончатся балетом «Спартак». 23 октября в «Спартаке» танцуют М. Лавровский, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, М. Лица.