

26 ОКТ 1970

г. Москва

**РИМ «СПАРТАК»
ПОКОРЯЕТ**

Турне Государственного академического Большого театра Союза ССР закончилось в Риме представлениями балета «Спартак» А. Хачатуряна.

На суд римлян была вынесена новая грантовая балета, еще не известная за рубежом.

Какое же решение этого суда? «Этот балет следует решительно поставить на первое место среди других постановок Большого. Это серьезная попытка создать хореографию нового типа, истинный образец народной трагедии в танце». — отозвалась на спектакль популярная вечерняя газета Италии «Паэзе сера».

«Исключительно полный жизненной энергии, невероятно грандиозный балет. Потрясающее совершенство кордебалета, блестящие выступления солистов», — пишет «Унита».

Итальянские газеты высоко отзываются о музыке А. Хачатуряна. Среди исполнителей выделяют В. Васильева и М. Лавровского в роли Спартак, «молодую и большую балерину» Н. Вессмертнову, а также Е. Максимова и Н. Тимофееву.

Постановщик балета Юрий Григорович в беседе с нами отметил, что спектакли Большого театра в стране такой музыкальной и артистической культуры были серьезным испытанием для театра.

— Танцевать, выступать перед людьми, которые с детства усвоили традиции великого искусства, — большая радость для артиста, — сказала Майя Плисецкая, на долю которой в Милане и Риме выпал особый успех.

Спектакли Большого в Италии увидело около 50 тысяч зрителей. Огромное число желающих не смогло достать билеты, которые были распроданы в рекордно короткий срок.

Л. ЗАМОЙСКИЙ.