

МЕСЯЦ В ИТАЛИИ

ГАСТРОЛИ КОЛЛЕКТИВА БАЛЕТА В МИЛАНЕ И РИМЕ

27 сентября коллектив балета вылетел на гастроли в Италию. Это был первый в нашей практике покая в Милане балетных спектаклей Большого театра. Здесь выступали многие наши солисты, в том числе — Г. Уланова и Ю. Кондратюк, М. Плисская и Н. Фадеев, Е. Максимова и В. Васильев, несколько лет назад группа артистов участвовала в фестивале танца в г. Неаполь, а с балетными спектаклями Большого театра итальянцам предстояло познакомиться впервые.

В репертуар гастролей были включены два балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» и «Спартак» А. Хачатуряна. «Щелкунчик», пожалуй, был единственным спектаклем, который не вызывая у нас никаких опасений, он уже неоднократно показывался за рубежом и с неизменным успехом. «Лебединое озеро» в новой редакции Ю. Григоровича было включено в репертуар гастролей впервые, спектакль вызвал оживленные творческие споры при своем рождении, и мы, естественно, не знали, как примут его в Италии.

Но наибольшее волнение внушил «Спартак». И это понятно. Гораздо приятнее в Англии и ГДР, он, тем не менее, мог вызвать споры в стране, где герой спектакля поднял восстание, которое было затем жестоко подавлено.

Этим мыслями мы подлетали к Милану, где на сцене «Ла Скала» открывались гастроли Большого балета.

Нас встретила многочисленная армия журналистов, являхи товарищи, прибавили в Милане ряд других сотрудников Советского посольства, наконец, наш старый друг — директор театра «Ла Скала» Антонио Гирьявалли. Он пригласил в зал пресс-конференцию, которая состоялась здесь же, в аэропорту, и тепло приветствовала артистов балета на итальянской земле.

Затем Ю. Григорович представил журналистам руководителями и ведущих солистов труппы. Последовал обмен многочисленными вопросами и подробными ответами.

Разместившись в автобусах и машинах, участники гастролей направились в Милан. И когда артисты пересаживались шутками и делились первыми впечатлениями, еще находясь на пути в Милан, они не знали, что произошло несчастье, что не стало одного из руководителей гастролей, заведующего балетом Александра Романовича Томского. Это казалось совершенно невероятным — только что он, полный энергии и работы, давал как-то распоряжения, объяснял порядок работы, и... его нет. На труппу эта потеря пролила огромное впечатление.

Но надо было работать. Впервые сценические, генеральные репетиции с публикой (принем самой придирчивой: журналисты и работниками «Ла Скала») и, наконец, премьеры.

Обязанности заведующего

труппой мы с Ю. Григоровичем попросили взять на себя В. Левашев. При регулярной занятости в спектаклях он работал организованно, оперативно, успешно coordinated этой сложнейшей деятельностью натуркой.

30 сентября «Лебединое озеро» нынче гастролей. К этому спектаклю коллектив пришел соприкрытым, организованным, спектакль был прекрасно отрегулирован.

По-моему, это был один из лучших спектаклей Майи Плисской. Ее вдохновенно, совершенное искусство покорило миланцев. Бурными аплодисментами сопровождался вариант Одетты и Одилиды, Принца — Н. Фадеева, Шуга — В. Копелева, танцы невест. После окончания каждого действия залом аплодировало, но бурный восторг и артисты не успевали отдохнуть перед следующим актом.

Успех был огромный. Мы были его свидетелями, о нем нам гордо сообщали Советского посольства (присутствовавшие на всех спектаклях в Милане и Риме), этот успех привел в восторг А. Гирьявалли, который равновесию, что уже первый наш спектакль завоевал признание зрителей.

Об этом же красноречиво свидетельствовали и вышедшие натурой миланские газеты.

«Унита» от 1 октября писала: «Новый постановкой «Лебединого озера» Большой театр с триумфом начал свои гастроли в «Ла Скала». Публика сопровождала спектакль несомненными аплодисментами, начиная с первого появления Принца и до самого конца балета — смерти Злого гения.

Такого успеха ожидали, поскольку Московский Большой театр является единственным центром, в котором бережно сохраняются вековые традиции, и школой отсюда в историю выдвигаются звезды балета...»

Новая редакция балета по существу является новым пунктуальным чтением текста, который подвергся очищению, подобно старому полотну, в руках умелого реставратора.

«Коррьере д'информации» называла М. Плисску «несравненно исполнителями» роли Одетты-Одилиды. «На хвосте слов... говорится в статье, — чтобы выразить восхищение ее руками, совершенством каждого движения, силой и уверенностью «па», прыжков... Это был настоящий «триумф».

Несомненно хоршими Акимов в роли Злого гения и Копелева и роли Шуга; непонятно Т. Вессертнова в испанском танце, неопределены четыре маленьких лебедя, а также весь славнейший, дисциплинированный хордебалета.

Много хороших слов было сказано о декорациях и костюмах. В этой же статье мы прочли, что С. Вирсаладе «убрал бутфорские перья», озеро, летящих лебедя. Кроме того, он создал великолепные костюмы, сумев сочетать элементы Ренессанса и русской традиционной стирки. Это большой прогресс по сравнению со старыми постановками».

Нельзя забыть исполнителя роли гадюшного — раба, побежденного Спартаком, — Владимира Левашева, а также кватрето солистов и весь хордебалет.

На протяжении всех гастролей печать высоко оценивала лирическое искусство Аглицы Журайтис. В этой рецензии отмечалось, что «нигде, как в «Спартак» Ханчатуряна, его зрелищность и театральный мадер дирижировать не входила столь благодатной почвой».

Прежде, чем состоялась премьера «Щелкунчика», еще раз прошло «Лебединое озеро» и два балета «Спартак». Репетиционная работа не прекращалась ни на один день. Утром шли занятия в

М. КИСЕЛЕВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партийного комитета,
руководитель гастролей

Такой безоговорочный успех открыл труппу. Артисты поздравляли друг друга, поздравляя, что первый рубеж преодолен — успех «Лебединое озеро» миланцев приятили.

Вечером «Лебединое» повторилось, но уже с ними исполнителями главных партий. Одну танцевала Н. Вессертнова, Принца — М. Лавровский. Спектакль принес новый, большой успех молодым талантливым исполнителям. К сожалению, в подтверждение своих слов я не могу привести выдержки из газет, как известно, итальянская печать рецензирует лишь премьеры.

Второй премьерой в Милане был «Спартак». Первыми зрителями «Спартак», как и «Лебединое», были изощренные работники «Ла Скала» и журналисты, пришедшие на открытую театру репетицию. После отношения к спектаклю они выражали не только аплодисментами, но и криками «браво!».

Однако, прием, оказанный спектаклю зрителями, превзошел все наши ожидания. Аплодисменты нынче уже в середине первого акта и сопровождали весь спектакль.

Вариацию Спартака во втором акте Владимир Васильев исполнил просто под несомненные аплодисменты.

Могу смело сказать, что «Спартак» имел огромный, триумфальный успех. Интересно, что и зрители, по-прежнему оценившие этот спектакль, не могли умолчать о том успехе, который он имел у зрителей.

Что касается критики, то она шла не по линии художественности, а по линии исполнения, и его исполнения, была связана с трактовкой исторической роли востания Спартака и деятельности Марка Крауса.

Не было газеты, которая не отметила бы высокие требования, которые предъявлялись к исполнителям хореографии «Спартак». Я слышал лишь на одну миланскую рецензию. (Должен предупредить, что итальянцы придают несколько отличное от нас значение слову «театрический») и у них оно по смыслу близко к «музыкальный».

Итак, газета «Коррьере делла сера» от 3 октября: «Хореография Юрия Григоровича достигла непревзойденной вершины атлетического искусства». Мы как бы оказались перед лицом неудержимого взрыва силы и акробатики, контролируемого однако железной дисциплиной, а также колоссальными физическими силой и душой в исполнении лучших звезд Большого театра.

Из них следует упомянуть о замечательной паре: Владимир Васильев («Спартак») и Екатерина Иванова («Бригады»). Оба исполнители в выборе па и фигур. Другая великолепная пара — Марис Лиена (Марк Краус) и Гина Тимофеева (Элена), исполняющие головокружительные танцы в смелом и сладострастном ритме.

Нельзя забыть исполнителя роли гадюшного — раба, побежденного Спартаком, — Владимира Левашева, а также кватрето солистов и весь хордебалет.

На протяжении всех гастролей печать высоко оценивала лирическое искусство Аглицы Журайтис. В этой рецензии отмечалось, что «нигде, как в «Спартак» Ханчатуряна, его зрелищность и театральный мадер дирижировать не входила столь благодатной почвой».

Прежде, чем состоялась премьера «Щелкунчика», еще раз прошло «Лебединое озеро» и два балета «Спартак». Репетиционная работа не прекращалась ни на один день. Утром шли занятия в

тренировочных классах, которые давали М. Самохвалова и Н. Фадеев, вели репетиции Г. Уланова, Т. Никитина и Н. Симачев.

Очень много работая главный балетмейстер Большого театра, художник всех гастрольных спектаклей С. Вирсаладе, ась немногочисленная группа насней постановочной части.

Я не помню, чтобы когда-либо раньше в рецензиях отмечалась работа осветителей. В Милане и Риме критики отмечали высокохудожественный труд нашего осветителя В. Лелюхина.

Премьера «Щелкунчика» состоялась в Милане 6 октября. И этот спектакль прошел с очень большим успехом.

На следующий день газета «Унита» писала: «Новая редакция Большого театра, освобождающая от наслонений, свойственных прежним постановкам, является возрождением прекрасной простоты первоначальной фабулы...»

Второй репетицией в «Лебедином озере», Юрий Григорович возрождает дух старой хореографии и, осторожно используя режиссерские средства, а также прекрасные декорации и костюмы Симона Вирсаладе, создает планый рассказ, милый и трагичный с начала и до конца, который подкрепляется там, где это надо, блестящей виртуозностью дирижирования.

Прекрасная хореография предоставляет солистам и хордебалету блестящую возможность показать себя. Среди многих великолепных танцовщиц трудно сделать выбор, но надо назвать с Наталью Вессертнову — первую звезду балета и ее партнера, дружинника и мужественного Михаила Лавровского...»

В статье упоминаются все солисты и отмечаются необыкновенно кордебалет, искусство, точное и сложное, которого трудно себе представить».

По словам газеты «Джорно», в центре внимания было «чарование» исполнения молодых талантливых солистов советского балета, начиная с гармоничной и гибкой Натальи Вессертновой в костюме девочки Маши, богатой в движениях, аристократичной и изящной в исполнении Берлины, и мужественного, дружинника Михаила Лавровского, а также исполнительницы роли купцы Шелкунчика Аллы Шербининой.

За 11 дней коллектива показало в Милане 12 спектаклей. Если к этому добавить три открытые генеральные репетиции, — это уже 15.

Качество, это очень большая нагрузка, особенно если учесть специфику спектаклей Ю. Григоровича, требующих большой нервной и даже просто физической отдачи. Соплистам было тяжело, чем хордебалету — их правильное распределение по спектаклям, чередование их от перерыва, а зрителям позволило познать радость различных индивидуальных выступлений.

10 октября балетом «Спартак» коллектив закончил выступления в Милане.

13 октября «Лебединое озеро» как и прежде, нынче гастролей в Риме. И снова зрители были покорены несравненным искусством Майи Плисской, снова подолгу аплодировали солистам и хордебалету.

Римские издания газеты «Унита» отмечали: «Публика долго аплодировала советским танцорам, изумительно исполняющим «Лебединое озеро». На фоне совершенно хордебалета выделены и необычайно по силе танец Майи Плисской. Мы видели людей со слезами на глазах и нисколько не превзеличим, если скажем, что премьера «Лебединого озера» в «Унита» свидетельствует о высокой культуре искусства балетных спектаклей в Риме. Кто ощущал бурную реакцию публики во время представлений «Жизне» в исполнении знаменитых Марс Лиена и Васильева, может сказать, что на этот раз был новый энтузиазм, умноженный на это, потому что это

представление знаменательно совпадением исполнением и блеском всей труппы. Все вместе, как солисты, так и хордебалет, своим высоким искусством свидетельствуют о высочайшей культуре всей страны».

Майю Плисску газета называет «нежной и тонкой, нервной и порывистой», пишет, что она «околдовала публику очаровательным танцем, в котором с волнующей силой выразила лучшие черты богатой традиции...»

Николай Фадеев в роли Принца, с большим мастерством и элегантностью исполняет как



На снимке: афина спектакля «Лебединое озеро» в Риме. Поперек афиши надпись «Билеты программы». Осто трети балета Б. Никифорова.

функции партнера, так и собственным танцем.

Особый талант показал Борис Акимов в роли Злого гения, а также Владимир Копелев.

Гастролы шла в сопровождении оркестров театра «Ла Скала» и Римской оперы. И там не менее было в достаточной степени достигнуто дирижером Аглицом Журайтисом. (Газета «Унита».)

Римская газета «Темпо» отмечала, что Ю. Григорович — серьезный художник. В своем балете он сумел найти новые музыкальные и хореографические элементы, более понятные для современной публики...»

Безупречный спектакль в целом, он полон трагизма и был встречен бурными аплодисментами.

Большим успехом во время гастролей пользовался Борис Акимов. Газета «Пазе сера» назвала его самым «открытым вечером».

О высоком исполнительском уровне труппы писали все газеты. Так, «Месседжеро» отмечала, что «советская редакция «Лебединого озера» сумела сохранить все достоинства танцовщиц и их драматическое мастерство», а М. Плисская — «несравненно по технике и выразительности исполнения» и хорра как а Одиллиды, так и Одетты.

Если в Милане второй премьерой был «Спартак», то в Риме — «Щелкунчик». В Милане премьерой «Щелкунчика» танцевали Н. Вессертнова и М. Лавровский, а в Риме — Е. Максимова и В. Васильев.

Таким образом, все наши ведущие солисты попадали в поле зрения прессы, причем в разных спектаклях.

Поздравления «Щелкунчика» нашим Ю. Григоровичем получила в Риме столь же безоговорочное и полное признание, как и в Милане. Об этом писали все газеты, включая и советскую прессу: «Светская партия» — газета «Унита» и кончая такими же правыми восторганиями, как «Илье скроло».

(Окончание на 4-й стр.).