

из гальных странствий



Одна неделя осталась до закрытия 194-го сезона Большого театра, когда самолет унес на своем борту в далекую Австралию 35 артистов «Большого» балета и 10 музыкантов. 36 часов лета. 7 посадок. Наконец Мельбурн.

Довольно прохладно. Сыро в гостинице. Холодно в театре. Уроки и репетиции проходят очень напряженно, при огромных пылающих керосинках и множестве электрических печек. Надо успеть подготовить шесть разных программ, которые мы привезли австралийским зрителям. Огромная нагрузка у дирижера А. Копылова, разучивающего с австралийским оркестром

«ОБ ЭТОМ ВЫ РАССКАЖЕТЕ ВАШИМ ВНУКАМ»...

новую и очень трудную для них музыку.

В волнении и руководитель нашей поездки, композитор Родион Щедрин.

И вот — премьера. Возле театра нескончаемый поток автомашин.

На премьере присутствует генерал-губернатор Австралии. Звучат австралийский и советский гимны. Начинается спектакль. Появление М. Плисецкой во втором акте «Лебединого озера» встречается аплодисментами. Успех нарастает с каждым номером. Занавес падает под бурные овации всего зала.

Прекрасно встречены зрителями М. Кондратьева и Б. Аки-

мов, исполнившие па-де-де из второго акта балета «Жизель», а Н. Сорокина и Ю. Владимиров бисерируют финал па-де-де из балета «Пламя Парижа». В третьем отделении — балет кубинского хореографа А. Алонсо на музыку Бизе — Щедрина «Кармен-сюита». Этот спектакль закончился триумфальным успехом. Сцену заполнили многочисленные любители балета. Наш импресарио Майкл Эджели с еле сдерживаемым волнением в голосе говорит, что такого Австралия еще не переживала.

А на другое утро австралийские газеты запестрели заголовками многочисленных рецензий.

«Даже если вы будете есть

только чечевичную похлебку всю неделю, тем не менее бегите в кассу и купите билет на Большой билет, потому что это будет одним из событий, о котором вы сможете рассказать вашим внукам».

«Когда вы видели Большой театр? И если вы его не видели, то вы не видели лучшее. Это настоящее искусство, и все остальные труппы по сравнению с ними — это просто новички», — писала газета «Морнинг Геральд».

Критики с удовлетворением отмечали мастерство и виртуозность каждого исполнителя. Писали о солистах, о жордебалете, о дирижере, о разнообразии программ, И, конечно, о Майе Пли-

сецкой, которая, по словам газеты «Санди Обзервер», «стоит в одном ряду с Павловой».

Большой успех выпал на долю «Кармен-сюиты». «Кто сказал, что у русских теперь нет современных балетов. «Кармен» — это современный балет, скорее, танцевальная драма в блестяще драматизированной музыке Бизе — является настоящим нокаутом для всех неверующих», — говорила по этому поводу газета «Дейли Телеграф». «Честь балета прежде всего принадлежит Майе Плисецкой, которая не только великая танцовщица, но и поразительная актриса», — отмечал журнал «Буллетин». Говоря о мастерстве Н. Фадеева, этот же журнал писал, что он

«большой артист и танцовщик».

Наш последний — 38-й концерт состоялся в Сиднее. На самом конце полуострова, вдающегося в залив, строится новый оперный театр. Сиднейцы мечтают открыть этот театр новыми гастроллями Большого балета.

Так завершились наши гастроли в Австралии. Нас полюбили и публика, и пресса. Можно бесконечно цитировать отзывы австралийских критиков, но гораздо дороже воспоминания о восторженных приемах австралийских зрителей, которые провожали нас восторженными криками: «До новых встреч!».

Н. КАСАТКИНА,
балетмейстер Большого театра
СССР, заслуженная артистка
РСФСР,

В. ВАСИЛЕВ,
балетмейстер Большого театра
СССР.