

через
рубежи
и страны



ТВОРЦЫ НЕВОЗМОЖНОГО

Т ОЛЬКО за одну неделю на рабочем столе скопилось куча вырезок из газет, журналов, объявлений — все это решения, отклики, интервью, фотографии участников группы балета

Большого театра, гастролирующей в Австралии.

«Если кому придется целых семь дней сидеть на гороховой похлебке, — писала сиднейская газета «Дейли телеграф», — то все равно выверните свои карманы и отпавляйтесь смотреть Большой театр. Вам будет потом о чем рассказать внукам».

Гастролей мастеров советского искусства, «волшебных танцев Майи Плисецкой» австралийцы ожидали с нетерпением: они много слышали о театре, его артистах, богатейшем репертуаре, но с трудом представляли себе, как все это выглядит на сцене. У массового австралийского зрителя представление о балете ограничи-

валось лишь эпизодическими появлениями зарубежных «звезд». Накануне приезда советских артистов кое-кто из местных критиков заговорил об «ушедшем в прошлое классицизме», «однообразии» и «поблекших красках классического балета». Другие признавали: да, мол, у Большого есть и современные произведения, но... «это не модерн». «Суд» состоялся сразу же после премьеры, где были показаны второй акт из «Лебединого озера», дивертисмент и «Кармен». «Наконец мы получили ясное представление, — писала на следующий день в Мельбурне газета «Эйдж», — что может сделать Большой театр даже немногочисленным составом труппы.

Мы увидели Плисецкую (не забудьте рассказать об этом внукам!), мы увидели коллектив, в котором отчетливо выражен классический русский стиль. Чувство радости — вот что несет Большой».

Австралийская публика увидела также третий акт «Спящей красавицы», сцены из «Конька-Горбунка» и «Раймонды», танцы из «Дон Кихота», отрывки из балетов «Шелкунчик», «Жизель», «Пламя Парижа», «Спартак».

Как и следовало ожидать, Майя Плисецкая оказалась в центре внимания. «Какой чести удостоились австралийцы, видя каждый день выступления Майи Плисецкой! — писала Бет Дин, балетный

критик сиднейской газеты «Сидней морнинг геральд».

В сжатых строчках невозможно передать весь тот безбрежный восторг, восхищение, неистовство аплодирующей публики перед искусством «золотой пары» — Нины Сорокиной и Юрия Владимирова.

«Первоначальное впечатление от них ошеломляющее, — пишет в журнале «Буллетин» Джон Карлхер. — Посмотрев их трижды, я пришел к убеждению, что Нина Сорокина — более крупная балерина, чем я думал. Юрий Владимиров великолепен, красивого атлетического сложения и прекрасный партнер. Он выполняет серию таких невероятных прыжков, которым еще нет названия

в языке балета. Изобрести что-то новое в классическом балете в 1970 году очень трудно, а этот молодой гигант находит новое».

В сиднейском театре «Ройал» состоялся прощальный концерт группы балета Большого театра с участием Майи Плисецкой.

Присутствовавший на концерте губернатор штата Новый Южный Уэльс Р. Каттлер поблагодарил советских артистов, пожелав им дальнейших успехов. Вчера советские артисты вылетели в Сидней.

Л. ПОНОМАРЕВ,
корр. ТАСС —
для «Советской культуры»,
КАНБЕРРА.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“ 12 3 ИЮЛ 1970
МОСКВА