

«ХОТИМ ИМЕТЬ СВОЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР»

Недавно группа артистов балета Большого театра гастролировала в ряде стран Северной Африки и Ближнего Востока. Ниже публикуются заметки специального корреспондента АПН об этой поездке.

Всюду, где бы мы ни были, спектакли проходили с аншлагами. Обычно в зале наряду с элегантно одетыми европейцами и представителями состоятельных слоев местного населения а задних рядах и на балконе можно было видеть крестьянина в грубом холщовом бурнусе, рабочего в запыленной фуфайке. Присутствовали даже женщины-мусульманки, которым религия вообще не рекомендует посещать подобного рода зрелища. Они сидели неподвижно, с лицом, закрытым паранджой, и только блестящие глаза говорили о том, с каким вниманием они следили за выступлением советских артистов.

Для большинства этих людей гастроль артистов балета Большого театра были не только открытием советского искусства, но и открытием искусства классического танца вообще. Во время спектакля аплодисменты, как теплый ветер, поднимались именно оттуда — с балкона и последних рядов.

Концерты труппы Большого театра вылились во встречу советской культуры с народами Северной Африки. Об этом хорошо сказал тунисский поэт Эр-Рияд: «Раньше колонизаторы искусственно изолировали нас от вашей культуры. И мы понимаем, почему они это делали. Ваше искусство помогает людям бороться. А это именно то, чего колонизаторы так не хотят».

Общественное мнение и пресса всех стран, где мы побывали, с восторгом встречали выступления советских артистов. «Блестящая фаланга мастеров», — писала марокканская газета «Ле пти марокэн». «Это — лучший балет в мире,

прекрасное, совершенное искусство» — так отзывалась ливанская «Джорно ди Триполи». «Слова «большое искусство» отныне являются синонимами слов «Большой театр» — таково мнение эфиопской газеты «Войс оф Эфиопия». А ливанская «Эр Маса» высказалась так: «Да здравствует балет Большого!».

Встречи местных деятелей культуры с советскими артистами выливались в разговор, далеко выходящий за рамки чисто профессиональных интересов. Особенно примечательна в этом отношении беседа с руководителями и артистами национального ансамбля песни и танца Эфиопии. Заместитель министра культуры Кебеде Асфано, прогрессивно мыслящий человек, говорил нам о том, что в советском искусстве интеллигенция Эфиопии черпает идеи и стимулы для развития своей культуры. «Самое главное, — отмечал он, — состоит в том, что мы хотим развивать культуру нашего народа в том же направлении, что и вы. Мы хотим, чтобы наше искусство было таким же оптимистическим и жизнеутверждающим, как ваше; мы хотим, чтобы оно служило нашему народу».

Обычным явлением было посещение концертов, репетиций

и занятий наших артистов большими группами театральной молодежи. Вечерами советским танцорам приходилось долго задерживаться в театре для того, чтобы рассказать о советской культуре, о жизни советского народа участникам стихийно возникавших встреч. Многие говорили о желании учиться в советских вузах.

Известно, что страны, в которых мы побывали, испытывают в области культуры острый недостаток в кадрах. Мало преподавателей, мало профессионалов. Этот недостаток пытаются восполнить, приглашая преподавателей, директоров театров из западных стран. Естественно, что эти деятели стремятся насадить в бывших колониальных странах западную культуру.

Прогрессивную интеллигенцию такое положение не устраивает. Она заинтересована в том, чтобы в их странах культура была тесно связана с интересами народов. Пример этого она видит в советской культуре, ее достижениях.

«У вас есть Большой театр, — сказал однажды М. Гедира, заместитель государственного секретаря Туниса по вопросам культуры и информации, — мы тоже хотим иметь свой «Большой».

Вик. КУДРЯВЦЕВ.