

от 7 СЕН. 1962

г. Москва

Газета №

СНОВА В НЬЮ-ЙОРКЕ

Когда дописывалась эта корреспонденция, в Нью-Йорке была ночь. Не успели еще выйти последние выпуски газет с театральными рецензиями. Но неумные крики «Майя! Майя!» в зале театра и толпы у его стен, теснившие автобусы с артистами, — это тоже рецензия, причем совсем неплохая.

НЬЮ-ЙОРК, 7 сентября. (По телеф. от соб. корр.). «Большому балету» в Нью-Йорке не нужна реклама. Мало было объявлений в газетах, скромны театральные афиши. На них броско значилось лишь: «Прямо из Москвы». Импресарио С. Юрок, пригласивший балет Большого театра на трехмесячные гастролы в Соединенные Штаты и двухнедельные гастролы в Канаду, хорошо знал, что и без афиш будет полный сбор. Он не ошибся. 5 сентября, в канун премьеры, возникла очередь уже за «стоячими местами», которые продаются лишь за несколько часов до поднятия занавеса.

Открывая гастролы, Большой театр по традиции показал жемчужину русского балета, всемирно известное и признанное «Лебединое озеро». Первыми аплодисментами зрители наградили дирижера Юрия Файера, Марину Кондратьеву, Екатерину Максимову, Владимира Николая. Большой успех выпал также на долю Георгия Соловьева.

Выход Майи Плисецкой во втором акте был встречен бурей аплодисментов. Исполненное ею адажио смело остатки сдержанности. «Браво!» долго гремело под сводами «Метрополитен-опера».

В третьем акте успех быстро нарастал. Зрители бурно оценили дарование Николая Фадеечева, танцевавшего Принца, и исполнителей испанского танца Наталии Касаткиной, Виолы Холкиной, Ярослава Сеха, Анатолия Симачева.

Достоинным оказался финал, в котором наряду с солистами превосходно выступил кордебалет. Громом оваций, приветственными криками, дружным, нескончаемым «Браво!» приветствовали зрители всю труппу, вышедшую на сцену.

«Большой балет» снова начал свои гастролы в Соединенных Штатах с большим успехом. Они будут новой вехой в культурном содружестве двух стран.

С. КОНДРАШОВ.