

«БРАВО!», «БОЛЬШОЕ СПАСИБО!»

Советские артисты покорили сердца ньюйоркцев

Самые первые приходят сюда на рассвете. Они расставляют на тротуаре складные стулья и дремлют, закутавшись в пледы и одеяла. Женщины приносят с собой вязание, студенты — стопки учебников. Другие коротают время за игрой в шахматы, расположив доски на коленях. Над их головами на потемневшей стене «Метрополитен-опера» скромная афиша: «Знаменитый Большой балет. Прямо из Москвы».

Касса открывается за час до начала спектакля. В кассе всего 250 билетов «для стояния». Остальные билеты давно-давно проданы еще до приезда в США балета Большого театра. Раскуплены все билеты на все спектакли. Лишь 250 билетов, дающих право стоять в проходах зала, каждый вечер достаются «упрямым счастливицам», как их здесь называют, способным выстоять в очереди с рассвета до заката.

В конторе импресарно Юрока, пригласившего балет Большого театра на гастроли в США, рассказывают, что телефоны на их столах не умолкают ни на одну минуту. Звонят из разных концов США, недоумевают: почему не предусмотрены гастроли советского балета в их городе? Сам Юрок говорит: Я не ошибся, когда во второй раз пригласил балет Большого театра в Америку. Для меня это не было риском, потому что я твердо знал — успех советских артистов будет, как всегда, колоссальным.

Действительно, гастроли мастеров советского балета снова явились огромным событием в культурной жизни США. Не случайно почти после каждого спектакля вместе с оглушительным «браво» слышится взволнованное восклицание: «Спасибо вам! Большое спасибо!» Тысячи дружеских рук тянутся к со-

ветским артистам, когда после спектакля они выходят на улицу к ожидающим их автобусам.

Давайте послушаем, что говорят о советских артистах, о советском искусстве «упрямые счастливицы» в очереди у стен «Метрополитен-опера». Вот студент Колумбийского университета Артур Вибберли. Он поглядывает на небо, где собираются дождевые облака, и говорит:

— Пусть хоть ливень, хоть град, а я все равно уйду из очереди. Мне нужно обязательно видеть их. Я говорю о советских артистах. Видите ли, я много читаю о вашей стране, много размышляю о вашем народе. Как же могу я пропустить случай увидеть советское искусство?

— Познакомьтесь, это моя мама, — говорит девушка в очках, — мама принесла мне бутерброды и кофе. Не хотите разделить их со мной? Почему я здесь стою? Помилуйте, откуда такой, я бы сказала, странный вопрос? Можно подумать, что вы с луны свалились. Вы, может быть, никогда не слышали о России? Может быть, вам рассказать об этой стране, о братьях-космонавтах, о Плисецкой, о Шостаковиче? Ах, не надо, вы сами знаете? Тогда возьмите бутерброд и не задавайте глупых вопросов.

— Я очень рада, что снова подписано соглашение о культурном обмене с Россией, — говорит пожилая женщина с зонтиком. — Чем больше мы будем знать друг о друге, тем больше шансов сохранить мир. Давно известно, что искусство сближает людей. Я имею в виду настоящее искусство, которым, как никто

другой, обладает ваш талантливый народ.

«Вторжение русских началось. Они взяли в плен первые тысячи ньюйоркцев» — такой полупутливой, полусерьезной фразой закончил свою статью о советском балете театральный критик газеты «Ньюсдей». Да, он прав, этот критик: советских артистов, посланцев нашего народа, всюду встречают как лучших друзей.

17 сентября ньюйоркцы познакомились с новой программой советских артистов, показавших «Урок танца» (здесь он называется «Балетная школа») в постановке Асафа Мессерера, а также одноактные представления «Паганини» и «Вальпургиева ночь». Особенно полюбилась нью-йоркским зрителям «Балетная школа», в которой, как утверждают местные газеты, «раскрывается секрет беспримерного успеха советского балета».

«Все великолепие и все волшебство балета Большого театра, — читаем мы в газете «Нью-Йорк джорнэл-Америкэн», — проявилось в премьере «Балетной школы». Советские артисты преподнесли американской аудитории прекрасный подарок, показав свою премьеру на американской земле. «Это был подлинный балетный фейерверк», — восклицает «Нью-Йорк миррор».

Здесь же газеты полны восторженных отзывов об искусстве наших артистов. Критиков поражает обилие талантов в балетном коллективе Большого театра СССР. «Каждое имя, даже помеченное в конце афиши, на сцене неожиданно воплощается в мастера, отмеченного сиянием

славы. Мы начинаем подозревать, что они все до одной либо настоящие, либо потенциальные звезды мирового масштаба», — признается известный критик Бианколли.

Тем не менее критики особо выделяют имена прославленных мастеров, хорошо знакомых и любимых не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Не сходит со страниц многих газет имя Майи Плисецкой. «Сила ее техники, ее выдающийся могучий талант буквально притягивают зрителей к спинкам кресел», — пишет о ней журнал «Ньюсуик» в статье «Новая королева». Газеты сообщают, что знаменитый американский балетмейстер Диего Роббинс, потрясенный искусством М. Плисецкой, мечтает создать балет с главной ролью для нее.

Ярким бриллиантом в короне «Большого балета» называет известный критик Терри Нину Тимофееву. «Блестящей среди блестящих» в балете «Кизель» считают критики Марину Кондратьеву. С восхищением пишут газеты об искусстве Н. Фадеечева, Е. Максимова, В. Левашева, Д. Бегак, В. Никонова, Т. Попко, М. Липа, артистов и артисток кордебалета.

«Сегодня я видел большое искусство в самом высоком смысле этого слова, — пишет советским артистам один из зрителей, подписавшийся инициалами П. Р. — Такое благородное и чистое искусство может быть только у очень благородного, целомудренного и душевного народа. Вместе с другими я кричал: «Спасибо вам!» Когда вы вернетесь на родину, передайте, пожалуйста, это спасибо вашему народу».

Б. СТРЕЛЬНИКОВ.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Нью-Йорк, сентябрь.

ы», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — д. 3-11-07; Социалистических стран — д. 1-40-81; П. 3-10-81; Науки — д. 3-10-80; Школ и вузов — д. 3-35-33; Военного —

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени

ПРАВДА
Москва

21 СЕН 1987