

22 FEB 1962

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ПАРАД ТАЛАНТОВ

ЕСЛИ Вы хотите увидеть захватывающую демонстрацию самой ослепительной балетной техники в мире, спешите в «Метрополитен-опера хаус» и посмотрите «Урок танца» в исполнении балетной труппы Большого театра; даже если у вас нет такого желания, все равно посмотрите, вы никогда не пожалеете об этом, — с таким призывом газета «Нью-Йорк таймс» обратилась к своим читателям.

Нью-йоркцы познакомились уже и с новой программой советских артистов, показавших впервые «Урок танца» в постановке Мессерера, а также балетные представления «Паганини» и «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст».

Театральные критики основное внимание уделяют постановке «Урока танца», поскольку в ней раскрывается «секрет» беспримерного успеха советского балета.

«Люди упорного, напряженного труда — такими мы видим танцоров в «Уроке танца», — пишет обозреватель «Нью-Йорк таймс» Хьюджес. Советская школа ярко и четко делает упор на классический танец во всем его великолепии, — подчеркивает критик «Нью-Йорк геральд трибюн» Терри. «Урок танца», благодаря так четко продемонстрированному мастерству, сделает любого человека поклонником и экспертом балета, — пишет критик «Дейли ньюс» Чэпмэн. Это был парад талантов балета Большого театра, — восклицает музыкальный критик газеты «Нью-Йорк уорлд телеграм энд сан» Бьянколи.

В восторженной рецензии критик газеты «Нью-Йорк джорнэл америкэн» Кастендик пишет, что «все великолепие и все волшебство балета Большого театра проявилось в премьере «Урока танца». Советские артисты преподнесли американской аудитории прекрасный подарок, показав свою премьеру на американской земле.

В печати не оставлен без внимания ни один артист, участвующий в «Уроке танца», «Паганини» или «Вальпургиевой ночи». Советские артисты, подчеркивает в газете «Нью-Йорк миррор» Коулман, показали подлинный балетный фейерверк.

Л. ПОНОМАРЕВ,
корреспондент ТАСС.

НЬЮ-ЙОРК.