

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

НА СЦЕНЕ «Метрополитен-опера» состоялась еще одна премьера Большого театра — вечер одноактных балетов, который включает «Класс-концерт», поставленный Асафом Мессерером, «Паганини» и «Вальпургиева ночь» в постановке Леонида Лавровского. Премьера прошла с огромным успехом.

Эта программа имела для нас особое значение. «Класс-концерт» — показ нашей советской хореографической школы, наших традиций, исполнительского мастерства актеров. Будет ли это понятно и интересно американскому зрителю, воспитанному на иных художественных принципах?

«Паганини» — новое про-

изведение, один из шедевров советской хореографии, в котором нашли яркое выражение все лучшие завоевания советского балетного театра последних лет, еще неведомые американцам. Для нас «Паганини» — спектакль принципиальный, и это свое понимание нам хотелось передать нью-йоркцам.

С другой стороны, «Вальпургиева ночь» уже хорошо известна американцам. Правда, на этот раз мы привезли ее в обновленной редакции и с новыми исполнителями, но повторяться всегда трудно.

Надо с радостью признаться, что показ основы основ нашего искусства американцы принимали, как говорится, на ура.

Особенно тепло были встречены Майя Плисецкая и Николай Фадеечев. Потряс своими феноменальными прыжками Владимир Васильев. Чистотой и блеском классической техники пленила зал Екатерина Максимова.

Если «Класс-концерт» то и дело прерывался шквалом аплодисментов, то во время исполнения «Паганини» публика словно замерла, ошеломленная и загнипиготизированная вдохновенным искусством исполнителей главных партий Ярослава Сеха и Марины Кондратьевой. Но после окончания спектакля, когда Сех застыл в знаменитой позе Паганини, чувства зрителей провалились с огромной силой.

Восторг зрителей после первых двух балетов был настолько велик, что казалось, его уже «не хватит» на «Вальпургиеву ночь». Но то, что творилось в зале после окончания спектакля, трудно передать словами. Публика ни за что не хотела расходиться, еще и еще раз вызывала «Марину», уже пленившую зрителей поэтическим образом Музы — мечты Паганини, а также темпераментными, обаятельными танцами огненной вакханки в «Вальпургиевой ночи». Когда же на сцене появились Морис Лиёпа, Шамиль Ягудин, Ярослав Сех, уже невозможно было разобрать ни слов, ни отдельных голосов, весь зал кричал, топал, настойчиво требовал повторения танцевальных номеров. Справедливости ради, это был действительно один из самых удачных спектаклей, проведенный нашими артистами с исключительным подъемом.

Светлана ИВАНОВА,
артистка балета ГАБТ
(АПН).

Вечерняя Москва
г. Москва

3200000000