

СПЕКТАКЛИ В САН-ФРАНСИСКО

Город оказался белым. Он вбирался на склоны холмов и растворял свои контуры в потоках утреннего тумана. После ярких красок Лос-Анжелоса, его бешеной автомобильной горячки пахнуло свежестью моря и покоем.

О городе можно писать бесконечно, так же, как бесконечны здесь смены красок, виды, которые открываются с холмов. И над всем этим господствуют залив и мосты. Ажурные, протянувшиеся в воздухе паутиной тросов, они временами исчезают в потоке тумана или резко вырисовываются на фоне голубого неба и зелени.

Наши гастрели проходят в театре Фокс, примечательным своим огромным залом, где позолота соперничает со вкусами золотоискателей, и очень маленькой сценой, дающей бесконечную пищу критикам для выражения соболезнований.

Гастрели открылись «Лебединым озером» с М. Плисецкой и Н. Фадеевым в главных партиях. Спектакль прошел при полном зале и с большим успехом, что отмечено было на следующий день в местных газетах. Следует отметить, что на этот раз рецензии скорее походили на сухой отчет, а не на разбор спектакля.

Следом за «Лебединым озером» была показана программа одноактных балетов: «Паганини», «Вальпургиева ночь» и «Класс-концерт». Программа прошла с очень большим успехом у публики, но тщетно мы искали на нее отзывы в прессе.

Хочется отметить возросшее мастерство В. Васильева—Паганини. В этой партии он выступил после долгого перерыва, и было отродно видеть, что образ стал глубже; безупречное владение техникой на этот раз было не самоцелью, а лишь средством раскрытия образа. Одним словом, это

был настоящий праздник для всей труппы.

После напряженного старта — выходной день, когда с раннего утра мы знакомились с городом и его окрестностями, правда, преимущественно из окон автобуса.

Вновь перед нами прошли бесконечные ленты дорог, мосты, холмы, рекламы, сверкающие стеклом стены коттеджей, лепящихся по склонам гор. Начав день с приема на загородной ферме, мы закончили его в знаменитой роцце «Красные деревья».

Следующей нашей премьерой была «Жизель». Этот спектакль получил наибольшее признание. Критик А. Фрид расточал целый каскад похвал в адрес труппы и особенно отметил исполнение роли Жизели М. Кондратьевой. Он отмечал необыкновенную технику, очень верную и глубокую актерскую игру, интересную интерпретацию образа, писал о том,

что Жизель была открыта заново.

Заканчивали гастрели мы одноактными балетами «Баядерка», «Гаянэ» и дивертисментом. В последние дни нашего пребывания в Сан-Франциско было холодно, но нас согревал необыкновенно теплый прием, который нам оказали. Влесть танцевали в тот вечер М. Плисецкая, Н. Тимофеева, В. Васильев, Е. Максимова. Па де де из «Дон Кихота» вызвало бурю оваций не только в зрительном зале, но и за кулисами.

Дни протекают очень быстро. Грустно было расставаться с этим прекрасным городом. К нему трудно подобрать определения, слишком много у него лиц, все они разные, но все в общем составляют неповторимую гармонию.

Снова автобус, лента дороги, цветные пятна легковых автомобилей и свинцовое низкое небо. Впереди еще много работы, но Москва стала ближе.

Вик. СМЕРНОВ.
(Наш спец. корр.).



Солист балета Э. Кашани сделал снимок во время экскурсии наших артистов по Сан-Франциско.

Свидетельство: артист, 1962, 23 ноября