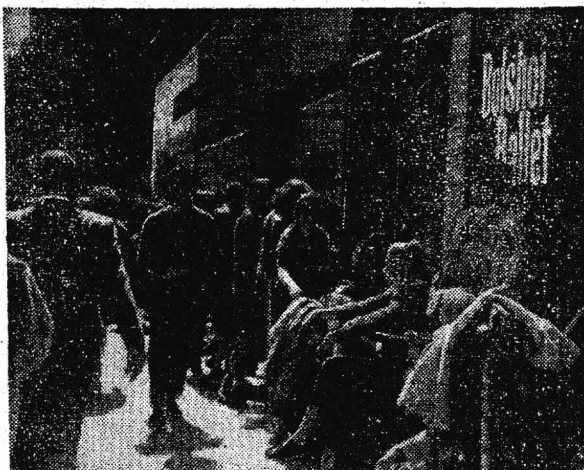


ЛУЧШИЙ В МИРЕ!

Париж, Лондон, Нью-Йорк, Токио аплодировали артистам балета Большого театра СССР. Что принесло советскому балету высокое признание? Первое и главное — глубокая человечность нашего балетного искусства, умение средствами пластики вызывать к лучшему, благороднейшим мыслям и чувствам людей.

Замечательная советская балерина Г. Уланова писала после больших летних гастролей 1958 года: «Мы ищем и будем искать неустанно новые формы выразительности, но главным для нас всегда будет оставаться глубокая мысль, большое человеческое чувство, которое должно нести искусство танца».



В очереди за билетами дежурили даже ночью...



Правда, грация, чистота... М. Плисецкая и Н. Фадеечев в «Баядерке»



Последние автографы перед расставанием...

Фоторепортаж Е. Уминова и солиста балета ГАБТ Г. Соловьева

24 ЯНВ 1963
 «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»
 Г. МОСКВА