

На гастроли в США

Беседа с директором
Большого театра и КДС
В. ПАХОМОВЫМ

— Сегодня, рано утром, большая группа артистов балета выдвигается на гастроли в США, — сказал В. Пахомов.

Эта вторая встреча наших артистов с американским зрителем начнется 6 сентября спектаклем «Лебединое озеро» на сцене нью-йоркского театра «Метрополитен-опера». Здесь труппа будет выступать в течение месяца, а затем совершит большую поездку по крупнейшим городам США. Наши артисты выступят в Филадельфии, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Чикаго, Детройте, Кливленде, Бостоне, а также в городах Канады — Монреале и Торонто.

В программу гастролей включены балеты «Лебединое озеро», «Жизель» (уже знакомые американским зрителям), а также новые работы театра — балет А. Хачатуряна «Спартак», одноактный балет «Шопениана», сцена «Вальпургиева ночь», четвертый акт балета «Гаянэ», одноактный балет «Урок танца». Помимо этого, в гастролях будет показана обширная концертная программа, в которую включено более двадцати концертных номеров, поставленных на музыку русских и западноевропейских композиторов; большое количество концертных номеров поставлено на музыку советских композиторов.

В составе гастрольной группы около 120 артистов; в их числе и ведущие мастера советской хореографии и уже завоевавшие признание одаренные молодые артисты. Среди участников гастролей М. Плисецкая, Н. Тимофеева, М. Кондратьева, В. Максимова, М. Самохвалова, Я. Фадеев, В. Васильев, Я. Сех, В. Левашев, Ш. Ягудин, Д. Бетак, Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, М. Лавровский и другие.

В поездке в качестве балетмейстера участвует Г. Уланова.

Художественные руководители гастрольных выступлений — главный балетмейстер театра Л. Лавровский и главный художник театра В. Рындин.

Гастрольные спектакли будут идти в сопровождении американского симфонического оркестра под управлением наших дирижеров Ю. Файера и А. Копылова.

Гастроли в США и Канаде «Большого балета» (так называют труппу Большого театра за рубежом) проводятся в соответствии с программой культурного обмена между СССР и США; их организует известный американский импресарио С. Юрок, проводивший первые гастроли нашей балетной труппы в США.

Перед коллективом, отправляющимся сегодня на гастроли за океан, стоят большие и ответственные задачи — представить советское хореографическое искусство на высоком идейном и художественном уровне, показать творческий рост наших артистических кадров, продемонстрировать новые работы труппы.

Я уверен, что артисты нашей славной балетной труппы высоко пронесут знамя советского искусства и в этих гастролях, с честью и

достойно оправдают высокое звание артиста Большого театра.

В гастролях, как уже говорилось, участвует большая группа молодежи, выезжающая за рубеж впервые. Прямой долг наших старших мастеров — помочь молодежи правильно организовать свой режим и свои выступления. Ведь во время гастролей особенно важно всегда быть в надлежащей форме, всегда быть готовым не только с честью выступить в своих партиях, но и достойно заменять товарища в случае необходимости.

Залогом успешного проведения гастролей является не только высокий художественный уровень исполнения, но и строгая творческая и трудовая дисциплина.

Всегда во время выступлений за рубежом наш коллектив балета демонстрировал свою сплоченность, дружбу, был строг и выскателен, члены коллектива всегда с честью выполняли свой гражданский и артистический долг. Это должно быть и в предстоящих гастролях.

Напряженные условия выступлений в США и Канаде (большое количество спектаклей и частые переезды) потребуют от участников поездки мобилизации всех своих сил — и физических и духовных, в том числе и регулярного ежедневного проведения тренировочных занятий строго в соответствии с установленным расписанием.

Необходимо сказать и о больших и не менее ответственных задачах балетной группы, остающейся в Москве. На ее плечи ложится большая и очень ответственная работа — успешное проведение всех балетных спектаклей и обеспечение оперных спектаклей театра.

Группа, остающаяся в Москве, по своему составу так же сильна, как и группа, отъезжающая на гастроли. В ее возможностях не только показать все спектакли высокого качества, но и подготовить новые работы, обеспечить вводы новых исполнителей, на ответственные партии и места и особенно из среды молодежи.

В предстоящем театральном сезоне весь коллектив балета должен будет успешно решить многие ответственные задачи.

После окончания гастролей коллектив осуществит новую постановку балета «Спящая красавица», на сцену КДС будут перенесены балеты «Золушка» и в новой редакции — «Красный цветок», выпустит два новых одноактных балета молодых советских композиторов Н. Чаргейшвили и Н. Каретникова.

Театр намерен также в этом сезоне начать работу над балетом С. Баласабяна «Шахунтала».

Для дальнейшего успешного развития искусства хореографии мы должны привлечь в театр новые балетмейстерские силы, смелее выдвигать наших молодых балетмейстеров, а старшие мастера — активнее оказывать им помощь, готовить тем самым себе достойную смену.

В заключение хочу выразить уверенность в том, что и гастроли в США и спектакли в Москве пройдут хорошо, работа будет организована слаженно и четко и результаты ее еще раз подтвердят мировую славу «Большого балета».

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3