

Вторая встреча с лондонцами

Спектаклем «Лебединое озеро» 1 июля начались гастроли балета Большого театра СССР в Лондоне. Это вторая поездка в столицу Англии. Советские артисты покажут лондонцам балеты С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Подпоручик Киж», «Паганини» на музыку С. Рахманинова, «Класс-концерт» на музыку Д. Шостаковича, балет Р. Щедрина «Конек-Горбун», первый акт «Дон-Кихота» Минкуса, четвертый акт балета А. Хачатуряна «Гаянэ» и большую концертную программу.

Вчера корреспондент «Труда» Т. Аккуратова связалась по телефону с Лондоном, где в отеле «Стрэнг-палас» остановилась группа артистов балета Большого театра. К аппарату подошел главный балетмейстер театра пародный артист РСФСР Л. Лавровский.

Вчера корреспондент «Труда» Т. Аккуратова связалась по телефону с Лондоном, где в отеле «Стрэнг-палас» остановилась группа артистов балета Большого театра. К аппарату подошел главный балетмейстер театра пародный артист РСФСР Л. Лавровский.

— Леонид Михайлович, как прошел первый спектакль?

— Мы очень волновались перед спектаклем, ведь вторая встреча со зрителями всегда более ответственна и трудна. Огромный зрительный зал театра «Ковент-Гарден» был заполнен до отказа. Здесь собрались представители театральной общественности английской столицы, официальные лица, журналисты. На спектакле присутствовали премьер-министр Великобритании Г. Макмиллан и министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Когда поднялся занавес, в зале царил напряженная тишина — зрители с нетерпением ждали встречи с прославленными советскими артистами. Уже после «паде-труа» из первого акта, которое с блеском исполнили Самохвалова, Карельская и Никонов, раздались бурные аплодисменты. Между артистами и зрителями словно протянулся мостик взаимного понимания. После спектакля зрители

двадцать минут стоя аплодировали советским танцовщикам, буквально засыпали их цветами.

— Что особенно понравилось английским зрителям?

— Трудно ответить на этот вопрос. Весь спектакль прошел с триумфальным успехом. Особенно горячо лондонцы приняли Майю Плисецкую, которая выступала на сцене «Ковент-Гарден» впервые. Зрители были в восторге и от характерных танцев. Мне особенно хочется также отметить великолепное звучание оркестра театра «Ковент-Гарден», которым дирижировал А. Жюрайтис.

— Сегодня у нас обычный рабочий день. Скоро начнется репетиция «Золушки», вечером — спектакль «Лебединое озеро» с Тимофеевой и Липовой. Завтра — оркестровая репетиция «Конек-Горбунка», а 4 июля состоится премьера этого балета. 27 июля предполагаем закончить гастроли в Лондоне.

— Чем отличается программа нынешних гастролей от программы 1956 года?

— Во-первых, она более обширна, что позволяет полнее познакомиться англичан с мастерами советского балета, композиторами и балетмейстерами. Во-вторых, среди исполнителей много молодежи. Это — Максимова, Кондратьева, Сорокина, Бессмертнова, Васильев, Никонов.

— Все в Москве и других городах страны с волнением следят за вашими выступлениями, желают больших успехов.

— Большое, большое спасибо. Настроение у всех нас приподнятое, с нетерпением ждем следующих спектаклей. Надеемся, что дальнейшие встречи с лондонцами будут такими же сердечными и радостными.