

ОВАЦИИ В КОВЕНТ-ГАРДЕНЕ

Почти месяц гастролитрует в Лондоне балет Большого театра. Начиная с первого спектакля «Лебединое озеро», выступления советских артистов неизменно встречают у англичан самый восторженный прием. Гастроли превратились в подлинный триумф советского балетного искусства.

Лондонские газеты пестрят восторженными отзывами о выступлениях москвичей. «Таймс» называет балет «Ромео и Джульетта» «прекраснейшей из всех постановок нашего века». Газета отмечает «необыкновенное, ослепительное мастерство танцовщиков». «Дейли телеграф энд морнинг пост» считает спектакль «Золушка» «вершиной современного балета». «Раиса Стручкова и Михаил Лавровский», — пишет рецензент другой газеты, — «показывают такой образец волнующего технического совершенства классического танца, который мы еще не видели до сих пор». «Захватывающее богатое зрелище» — такой заголовок дает «Дейли телеграф» к статье о балете «Конек-Горбунок».

Высоко оценивают рецензенты «Класс-концерт», в котором проявились выдающиеся достижения советской школы балета.

Вчера корреспондент «Советской России» Л. Анисимова связалась по телефону с Ковент-Гарденом и попросила Раису Стручкову поделиться своими впечатлениями.

— Мы встречаем в Лондоне самый сердечный прием, — сказала Раиса Степановна. — Комнаты, где мы живем, буквально утопают в цветах — их присылают в гостиницу утром, вечером, приносят на сцену после спектаклей. Каждая постановка в зале Ковент-Гардена завершается бурей оваций, приветственных возгласов, криков «браво».

После спектаклей не так-то легко выбраться из театра — у выходов нас ожидают зрители, приветствуют добрыми пожеланиями, просят автографы, дарят сувениры, цветы. Кстати сказать, наши молодые солисты — В. Васильев, М. Лавровский, Н. Соро-

кина, Н. Бессмертнова завоевали горячие симпатии зрителей. О Наташе Бессмертновой, например, в газетах писалось, что нельзя пропустить ни одно ее выступление.

Хочется рассказать и о самых маленьких наших друзьях-англичанах, учениках королевской балетной школы, выступавших в «Золушке» в роли «часов». Все эти двенадцать прелестных «часиков» по окончании спектакля преподнесли мне огромный букет, приветствуя по-русски: «Браво, Золушка!». Мы оставили на память славным мальчуганам пластинки с записью музыки балета.

— В это воскресенье мы выступаем по телевидению и прощаемся с лондонцами, — заключает беседу Раиса Степановна, — а на следующий день выступим в Дублине. Это будет первая встреча артистов Большого театра со зрителями Ирландии. Готовимся показать им большую концертную программу — сцены из «Ромео и Джульетты», «Жизели», «Золушки» и других балетов. В Ирландию выезжает одна группа нашего коллектива. Другая группа продолжит гастроли в Манчестере и Ливерпуле.

...С большим успехом проходят в эти дни гастроли советских артистов и в других странах. Сердечно принимают в ГДР коллектив артистов балета из Москвы, Ленинграда и прибалтийских республик. В Югославии на Дубровнических играх звучала музыка в исполнении Квартета имени Бетховена. С жизнерадостным искусством оперетты и эстрады знакомят московские и ленинградские артисты болгарских зрителей.