



Ковент-Гарден забит битом, до галерей. Лондонцы стоя приветствуют артистов легендарного «Большого».

Фото АФН—ТАСС.

Каждый день редакционные телефоны и телетайпы приносят сообщения из разных концов света об успешных выступлениях советских артистов за рубежами нашей страны. Сообщений очень много, мы публикуем сегодня лишь некоторые из них.

ЛОНДОН ПРОЩАЕТСЯ С «БОЛЬШИМ»

В субботу 27 июля на сцене лондонского королевского театра Ковент-Гарден состоялся последний спектакль гастрольной балетной труппы Большого театра Союза ССР. Мастера советского балета, выступавшие в английской столице около месяца, показали несколько спектаклей и программ, составленных из одноактных балетов.

Наш корреспондент связался по телефону с Лондоном и попросил советского дирижера Альтиса Жюрайтиса рассказать, как прошли гастроль.

— Все спектакли были очень тепло приняты публикой и высоко оценены критикой, — говорит нам А. Жюрайтис. — Особенно приятно, что лондонцам полюбили не только нашу балетную классику, они также очень высоко оценили балет «Конек-горбунок» Родиона Щедрина. Критика отметила замечательную музыку «Конька-горбунка», передающую специфику и колорит озорной и поэтической русской сказки. В этом балете хорошо показал себя и оркестр Ковент-Гардена, великолепно справившийся с очень трудной для зарубежных исполнителей музыкой.

Помимо «Лебединого озера», «Золушки», «Конька-горбунка» и «Ромео и Джульетты», лондонцы увидели так называемые «тройчатки» — концерты из трех отделений. Были показаны четвертый акт балета Хачатуряна «Гаянэ», «Этюды» Листа, «Элегия» Рахманинова, «Па-де-де» из балета Минкуса «Дон Кихот», «Голок» из балета Соловьева-Седого «Тарас Бульба» и другие произведения.

Лондонские газеты единодушно отмечали, что гастроль балетной труппы Большого театра Союза ССР стали крупнейшим событием в театральной жизни английской столицы этого года.

После лондонских гастрелей часть труппы выступит с концертной программой в Ливерпуле, Манчестере и Бристоле. Другая группа советских артистов вылетела на гастроль в Ирландию.

ВСЕГДА ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Третью неделю выступают в Японии артисты советского цирка. «Большой цирк», — пишет газета «Асехи», — прибыл на гастроль в Ясонию третий



раз за послеванные годы. И каждый раз советский цирк поражает японцев величием и сжестостью номеров, включаемых в программу. В течение двух с половиной часов зритель буквально заорожен потрясающим искусством артистов и награждает своих любимцев бурными аплодисментами.

С искусством советских мастеров арены, приехавших в Японию по приглашению Японской ассоциации друзей международного искусства и газеты «Майнити», познакомилось уже около 30 тысяч зрителей. Ярков и глубоко гуманистическое искусство советских артистов пользуется у японских зрителей огромным успехом. Газета «Кокутэцу» подчеркивает в своей рецензии, что советские артисты всегда желанные гости, так как их искусство пролагает путь

классический балет, наши фильмы. И на этот раз встреча австралийской публики с советскими артистами была необычайно волнующей. «Обычные слова не в состоянии передать чувство восхищения искусством грузинских танцоров», — пишет рецензент «Сидней Морнинг геральд». — Хочется, придя домой, тут же пуститься в пляс». Газета «Миррора» жирным шрифтом выделяет следующий абзац: «Публика revelала от восторга. Действительно, трудно припомнить что-либо более впечатляющее».

После Австралии ансамбль выступит в Новой Зеландии.

«ЗЕМНАЯ ЗВЕЗДА»

«Очень трудно взять интервью у вашей земной звезды, она все время занята», — посоветовала английская журналистка Ольга Франклин нашему специальному корреспонденту в Лондоне А. Углову.

Действительно, пребывание Галины Вишневской в Англии отличалось более чем насыщенной программой: актриса выступала в «Ройял Альберт Холле», две

разе пела на музыкальном фестивале в Ольдсбурге, три раза исполняла партию Анды на сцене лондонского театра Ковент-Гарден. Уже после первого выступления Вишневской английская печать не скупилась на самые лестные эпитеты и сравнения. Критик из «Дейли мейл» писал: «Вишневская — самая лучшая Анда, которую мне когда-либо приходилось слышать». «В этом году в нашем театре в роли Анды выступили пять певцов, но ваша Галина — настоящая Анда. Наверное, Берди таким и представлял себе этот образ», — заявил г-н Андерсон, режиссер-постановщик «Анды» в Ковент-Гардене.

Интересно отметить, что в «Анде» выступала своеобразная международная бригада артистов. Партию Радамеса исполнял бразильский певец Жоао Гибин, Амнерис — американская певица Регина Резник, Амонасро — английский певец Питер Глоссоп. Это был замечательный ансамбль, чему, как отмечала лондонская критика, в большой степени способствовал советский дирижер А. Мелик-Пашаев.

С большим успехом прошло выступление Г. Вишневской и в «Ройял Альберт Холле», где она исполнила «Письмо Татьяны» из «Евгения Онегина» в сопровождении Лондонского симфонического оркестра, которым дирижировал А. Мелик-Пашаев. Лондонская «Таймс» писала о невиданном очаровании образа Татьяны в исполнении советской певицы.



и более глубокому взаимопониманию и укреплению дружбы между соседними народами Советского Союза и Японии.

ТУРНЕ ТРИУМФА

Одиннадцать концертов при переполненных залах дал в Колумбии Государственный ансамбль народного танца СССР. Советские артисты выступили в трех крупнейших городах страны — Боготе, Кали и Медельине. Самые влиятельные колумбийские газеты и журналы опубликовали восторженные рецензии, в которых признаются неоспоримые достоинства советского искусства.

Уже около четырех месяцев продолжаются триумфальные гастроли прославленного советского коллектива по странам Латинской Америки. Моисевцы выступили в шести странах южноамериканского континента — Бразилии, Аргентине, Чили, Уругвае, Эквадоре и Колумбии. Закончив выступления в Колумбии, советские артисты вылетели в Панаму. Вслед за Панамой с искусством моисевцев познакомятся зрители Арубу и Кюрасао. Это будут заключительные выступления, после чего ансамбль возвратится на Родину.

«ИСКРЫ ПЛАМЕНИ»

Так назвала исполнение грузинскими артистами народных танцев австралийская газета.

С большим успехом проходят гастроли Государственного ансамбля народного танца Грузии в Австралии. Жители далекого материка уже имеют представление о советском искусстве — они видели наш