

**Большой театр**  
Союза ССР ве-  
дет восстано-  
вительную работу по  
пропаганде оперного  
и балетного искус-  
ства. Советским зрителям хоро-  
шо знакомы спектакли его труп-  
пы на основной сцене и сцене  
Кремлевского Дворца съездов.  
Кроме того, на сцене Кремле-  
вского Дворца съездов силами со-  
листов и коллективов Большого  
театра регулярно даются кон-  
церты академического плана —  
сценические и симфонические.

Обширная гастрольная деятель-  
ность ведущих солистов Большо-  
го театра. Они постоянно высту-  
пают в спектаклях многих оперно-  
балетных театров нашей  
страны, способствуя своим высо-  
ким исполнительским мастерст-  
вом повышению качества спекта-  
клей на местах. Большую работу  
в производственной деятельности  
нашего театра занимают и зару-  
бежные гастрольеры. Если так мож-  
но выразиться, они входят в круг  
непрерывных его обязанностей.  
Лишь с мая по август те-  
кущего года коллективы и соли-  
сты ГАБТа посетили целый ряд  
стран.

Горячий энтузиазм зрителей  
вызывали выступления в Греции  
большой группы артистов балета  
под руководством Асады Мессе-  
рера и при участии Л. Богусла-  
вской, Ю. Жданова, Е. Губиной  
и Г. Ледях.

Огромный успех выкатал на до-  
лю солистов оперы И. Петрова,  
А. Иванова, А. Овчинцева,  
В. Ивановского, Л. Адессова,  
А. Тельны и В. Петрова, показав-  
ших во Флоренции (на традицион-  
ном празднике «Флорентий-  
ский май») в содружестве с хором  
и оркестром знаменитого флорен-  
тийского «Театра Коммунале»  
оперу «Кованщина».

Вместе выступала на сцене  
лондонского театра Ковент-Гар-  
ден Г. Вишневецкая, разделившая  
успех с дирижером А. Мелик-Па-  
шадзьяном.

Восторженный прием был ока-  
зан и другой нашей певице —  
И. Архиповой, совершившей  
большое турне по городам Япо-  
нии.

То же можно сказать и по от-  
ношению к артистам в ГДР и Ир-  
ландии ансамбля скрипачей  
Большого театра под руководст-  
вом Ю. Реентовича.

Превосходно выступали в ФРГ  
балерины М. Кондратьева и ее  
партнер В. Тихонов...

Всего и не перечислять!

Сегодня я хочу рассказать об  
одной из самых значительных  
гастрольных поездок артистов  
Большого театра нынешнего года  
— о выезде нашей балетной  
труппы в Англию.

**В** ЭТОЙ гастрольной поездке  
приняло участие (вместе с  
руководящим и обслужива-  
ющим персоналом) 120 человек,  
в числе которых были лучшие  
артисты балетной труппы Боль-  
шого театра. В репертуаре гастроль-  
ной были «Лебединое озеро»,  
«Жюльетта и Джульетта», «Конек-  
Горбунчик» и «Золушка», отдельные  
варианты балетов «Лягушка»,  
«Дон Кихот», отдельные балеты  
«Подпоручик Киж», «Патриция»,  
«Класс-концерт» и концертные  
номеры.

С 1 по 27 июля труппа высту-  
пала в Лондоне на сцене театра  
Ковент-Гарден, дав там в об-  
щей сложности 28 спектаклей  
(или же полных вечерних кон-  
цертных программ), которые по-  
сетило 70.000 зрителей. Если при-  
нять во внимание, что зал теат-  
ра уступает Большому по амфи-  
театрности, то среднюю цифру по-  
севаемости — 2.500 человек за  
один раз — следует признать ре-  
версивной! Однако объясняется  
это просто: все билеты были про-  
даны задолго до начала гастроль-  
ной, администрация же, идя на-  
встречу толпам жаждущих по-  
пасть на наши спектакли, ежед-  
невно продавала еще несколько  
сот входных билетов.

По окончании выступлений в  
Лондоне 38 участников гастроль-  
ной программы с дивертисментными  
выступлениями в двух направлениях:  
одна группа по Англию (Ливер-  
пуль, Манчестер и Бристоль),  
другая — по Ирландии (Дублин  
и Поттингем). За три недели ра-  
боты труппа дала 42 концерта,  
которые посетили 80.000 зрителей.

Выступления артистов балета  
Большого театра СССР в Англии  
и Ирландской республике про-  
шли на исключительно высоком  
художественном уровне. Успех  
маршал с каждой программой и  
достиг того апогея, который поз-  
воляет говорить о настоящем  
триумфе советского танцевально-  
го искусства. По-разному оценя-  
вая хореографическую сторону  
показанных спектаклей, все пе-  
чать единодушно отмечала, что  
приехавшая на гастроль москов-  
ская труппа — самая сильная по  
составу участников, что «русские  
танцуют, как боги», что то или  
иное «выступление балета Боль-  
шого театра в Ковент-Гардене за-  
кончилось заслуженным триумфом».  
Многочисленные статьи и заметки  
восторженно отмечали блестящую  
художественную, головокружительную  
технику наших артистов, виртуозную  
проникновенность других, высокое  
актерское мастерство третьих, а чаще всего  
выражали восхищение и удивление по  
поводу гармонического сочетания  
всех этих качеств у большинства  
из них. Целый ряд наших замечательных трупповиков и тан-

# ПОЛПРЕД ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ

принцип творческой самостоятельности  
публику, сделав предметом по-  
клонения любителей балетного  
искусства.

Много писалось в печати о  
Майе Плисецкой. Ее искусство  
характеризовалось как «сифо-  
ническая классическая традиция»,  
особенно пластика рук, «равных ко-  
торым радио можно угадать». Лебедь  
Плисецкой — «неожиданное  
сочетание благородства стили и  
чувства». И затем — «Конек-Гор-  
бунчик», открывший новые сторо-  
ны дарования замечательной ба-  
лерины, — в частности, объявил  
юмора, который, как писала од-  
на из газет, «полностью проявил-  
ся в ее потрясающем «Дон Ки-  
хоте». Но вскоре Плисецкая еще

пички веродана». Для хореогра-  
фов, балетных критиков и люби-  
телей балета были товарищи  
предела показывали творец  
классического (Г. Петрова) и ха-  
рактерного (Н. Симачев) балета в  
прочитали две лекции (Л. Давро-  
вский и П. Аббадимо) о пути раз-  
вития советского хореографиче-  
ского искусства.

На многочисленных, устраивае-  
мых в их честь приемах совет-  
ские артисты неизменно стажи-  
вались с продолжениями живей-  
шего интереса к нашей стране,  
нашему образу жизни, нашей  
культуре. Завлаживали интерес-  
ные беседы, происходили плодот-  
ворной обмен мнениями. Среди  
приемов запомнилась неофици-  
альная встреча всех участников  
гастрольной с премьер-министром  
Великобритании Макмилланом  
состоявшаяся в загородной резид-  
денции. Некоторые артисты при-  
сутствовали также на приеме у  
королевы Елизаветы II по слу-  
чаю дня ее рождения. Королева  
тепло приветствовала представи-  
телей «Большого балета» (так его  
по-русски называют за рубежом)  
и подарила их с успеш-  
ными выступлениями в Лондоне.

## Гастроль Большого театра в Англии и Ирландии

большее пленяло английских зри-  
телей, проявив «трагическое и  
лирическое дарования порази-  
тельной силы в роли Джульетты».

Рамсу Стручковой лондонцы хо-  
рошо помнят по ее гастрольям в  
1958 году. На этот раз критика  
единодушно и с большим удовле-  
творением отмечала, насколько  
выросло мастерство и раскрылся  
большой талант этой известной  
советской балерины. Уже первое  
выступление Стручковой в «Зо-  
лушке» захватило присутствующих  
«волнующим, глубоким выра-  
зительным и технически совер-  
шенным классическим танцем».  
Особенно трудным испытанием  
для Стручковой явилась роль  
Джульетты. Ведь у лондонцев  
еще свежа в памяти Джульетта —  
Уланова, потрясшая их семь лет  
тому назад. Тем более замечатель-  
ный успех Стручковой, танцевавшей  
«легко, свободно, жизнера-  
достно, с необыкновенными обя-  
ниями и при всем этом техниче-  
ски безупречно».

С огромным успехом высту-  
пали и другие исполнители цен-  
тральных ролей, в первую оче-  
редь Нина Тимофеева, Екате-  
рина Максимовна, Римма Карель-  
ская, Майя Самохвалова, Нико-  
лай Фадеев, Марис Лиепа, Вла-  
димир Васильев, Александр Ра-  
дужий, Владимир Левантов,  
Ярослав Сех, Михаил Давров-  
ский. Они получили высокую  
оценку прессы и горячее призна-  
ние зрителей. В ролях и ответ-  
ственных виртуозных солов  
всеобщее восхищение вызвали Ни-  
на Чистова, Наталья Рыженко,  
Нина Сорокина, Наталья Бее-  
смертнова, Владимир Никонов,  
Шамиль Ягудин, Эсфандиар Ка-  
шшан, Георгий Соловьев, Влади-  
мир Колпелла, Валерий Антонов.  
Великолепно исполнили ха-  
рактерные танцы Лариса Тремб-  
левская, Алла Богуславская,  
Елена Колмина, Наталья Касаткина,  
Тамара Варламова, Николай  
Симачев, Герман Ситников, Анатоль  
Симачев, Семен Кауфман,  
Иван Похромский, Александр Ла-  
пушкин. Исключительно высокую  
оценку получила сильнейшая по  
составу кордебалет.

**К**РОМЕ СПЕКТАКЛЕЙ в те-  
атральных зданиях, совет-  
ские артисты дважды вы-  
ступали по телевидению и уча-  
ствовали в общественных меро-  
приятиях. Так, например, они  
выступили по окянчнику рабоче-  
го дня на лондонском электротех-  
ническом заводе перед аудито-  
рией, никогда не видевшей ба-  
лета и тем более не встречавшей  
ранее с советскими артистами.  
Концерт, на котором присутство-  
вало свыше 600 человек, произ-  
вел на рабочих неизгладимое  
впечатление. В телеграмме, по-  
лученной от профсоюзной орга-  
низации завода, есть такие слова:  
«Разрешите выразить чувство  
глубокой признательности и серд-  
ечную благодарность по поводу  
незабываемого события — вы-  
ступления прекрасных артистов  
балета Большого театра. Эта  
встреча пробудила у рабочих го-  
рячее желание ближе познаком-  
иться с балетом. Никогда еще  
на нашем заводе не было таких  
оживленных бесед о концертах  
артистов. Встреча с вами очень  
много дала нам и внесла большой  
вклад в дело укрепления дружбы  
и взаимной симпатии между на-

**В** СЕИ СВОБОДНОЕ от рецен-  
зий и спекуляций время  
артисты употребляли на то,  
чтобы познакомиться со страной,  
с жизнью английского народа, по-  
сещать памятные места, встре-  
чаться с интересными людьми.  
Артисты советского балета  
вдохновились на мосту Карла  
Маркса на Хайтсетском кладби-  
ще. Затем они посетили типогра-  
фию ленинской «Искры». Сейчас  
в этом помещении находится  
«Библиотека Маркса» для рабо-  
чих.

Советские артисты не только  
покорили зрителей своим искус-  
ством, но и завоевали симпатии  
широких кругов английской об-  
щественности скромностью и про-  
стой, товарищеской непринуж-  
денностью в общении с людьми,  
которую в первую очередь по-  
чувствовали и высоко оценили  
сотрудничавшие с нами работни-  
ки постановочной части и обслу-  
живающий персонал театра Ко-  
вент-Гарден.

Так на сцене и в быту, на офи-  
циальных встречах и в неофици-  
альной обстановке балетная  
труппа Большого театра завоева-  
ла огромную популярность и сия-  
скала успех, который перестал  
быть только художественным, но  
перерос в успех политический!  
Ибо гастроль «Большого балета»  
беспорно явилась важным звеном  
дальнейшего сближения на  
культурной почве народов Со-  
ветского Союза и Великобритании.  
Стоит при этом еще раз на-  
помнить, что, кроме 150.000 ан-  
гличан, непосредственно прису-  
тствовавших на спектаклях, ис-  
кусство советских артистов до-  
шло до сердец не менее чем 20  
миллионов телезрителей!

**И**ТАК, поэзия большая на-  
пряженная работа, принес-  
шая законное удовлетворе-  
ние, чувство гордости и испол-  
нения долга. Теперь наступит  
время, когда, подвоя итоги, на-  
до начинать готовиться к новым  
миссиям, к встречам с новыми  
артистами. И, созная всю от-  
ветственность дела пропаганды  
за рубежом советского искусства,  
стремясь отточить идейно-худож-  
ственное оружие, нам следует  
высокоточное и высокопродук-  
тивно проанализировать проделанную  
работу, чтобы начать реальный  
обновление репертуара за  
счет новых интересных постано-  
вок, неуклонно повышать испол-  
нительское мастерство всех чле-  
нов и каждого в отдельности и,  
наконец, усилить работу по по-  
стоянному улучшению качества  
составе нашей всемирно известной  
труппы. Вперед много интерес-  
ной работы, и нет никакого  
сомнения, что «Большой балет»  
будет и впредь с честью выпол-  
нять возложенную на него важ-  
ную миссию.

Большую кораблю — большое  
плаванье.

Михаил ЧУЛАН,  
директор и художественный  
руководитель Большого теат-  
ра Союза ССР.