

20-МИНУТНЫМ

скандиро в а-
нием прощались
филадельфийцы с
артистами Боль-
шого театра. Гора
цветов на сцене была символическим выражением благодарности за то наслаждение, которое зрители получили от трех концертов наших артистов.

На другое утро, пролетев 350 миль по воздуху, труппа прибыла в Бостон и в тот же вечер выступила с концертом в Доннели Мемориал театр, вмещающем три с половиной тысячи зрителей. Бостонская газета «Бостон тревелер» писала: «После сегодняшнего концерта русские артисты вынуждены будут признать, что американцы очень любят аплодировать».

Один американский критик, просмотревший выступления Большого театра, сказал: «У вас такой обширный репертуар, что вы можете подарить каждому американскому городу минимум по одному любимому танцу».

Такой подарок, по единодушному мнению зрителей и газет, преподнесла Бостону молодая балерина Наталья Филиппова, с необыкновенным обаянием исполнившая в паре с Владимиром Никоновым па-де-де из «Щелкунчика».

Аплодисментами и цветами бостонцы проводили незабываемый Большой в столицу США.

ВАШИНГТОН встретил советских артистов чудесной погодой и хорошим настроением. Центральные газеты еще до приезда артистов поместили на видных местах статьи о балете Большого театра, о его предыдущих гастрольях, а также интервью с «советской примой» Раисой Стручковой, в котором она подробно рассказала о постановке образования в балетных школах

«НЕПОВТОРИМЫЙ БОЛЬШОЙ»

Советского Союза. Афиши на рекламных щитах и в витринах магазинов возвещали о предстоящем приезде «звезд советского балета» — столица готовилась к встрече с прославленной труппой.

И вот состоялась, как здесь говорят, генеральная премьера советской балетной труппы в Вашингтоне. Премьера превратилась в триумф советского балета. Каждый номер, начиная с «Шопенианы» и кончая «Классическим концертом», сопровождался взрывом аплодисментов.

«Вашингтон пост» на следующий день писала: «Раиса Стручкова, блиставшая весь вечер, продемонстрировала свой разнообразный талант в поэтической «Шопениане», в па-де-де из «Дон Кихота» и головокружительном вальсе Мошковского, исполнившемся в концерте дважды».

Газета отметила также великолепное исполнение Майей Самохваловой вариаций из «Дон Кихота» и необыкновенную точность танца Елены Рябининой. Бурю восторга вызвал гопак Шамиля Ягудина, которому также пришлось повторять свой танец. Зрители горячо аплодировали Ларисе Трёмбовельской и Николаю Симачеву за темпераментный, красочный «Русский танец».

По окончании концерта зрительный зал поднялся и целых полчаса не отпускал советских артистов со сцены. Большая толпа зрителей ринулась за кулисы. Американцы обнимали советских артистов, жали им руки, со всех сторон неслись слова благодарности и восторга: «Браво! Спасибо! Благодарим вас!». На глазах у некоторых были слезы. Пожилая женщина обняла Раису Стручкову: «Спасибо, большое спасибо. Мне кажется, что теперь я могу умереть: я видела самое красивое в жизни».

«Вашингтон пост» закончила свою рецензию так: «Звезды Большого театра продемонстрировали свою силу исполнения, высокую технику и жизнеутверждающее настроение — все то, что делает эту труппу неповторимой».

В. ЧИТАШВИЛИ,

ВАШИНГТОН. (По телефону).